I SSN 2229-547X VI DEHA

'বিদেহ' ১৩৩ ম অংক ০১ জুলাই ২০১৩ (বর্ষ ৬ মাস ৬৭ অংক ১৩৩)

এ অংকমে অছি:-

১. সংপাদকীয় সংদেশ

২. গদ্য

-

২.১. কামিনী কামায়নী- ***লঘুকথা-কোন ডাবি পর কেকর খোতা***

২.২.সগর রাতি দীপ জরয়ক ৭৯ ম আয়োজন 'কথা কোসী' ঙমেশ পাসবানক সংযোজকত্বমে ওকরামে সম্পন্ন/ ৮০ ম সগর রাতি দীপ জরয় সুপৌল জিলাক নির্মলীমে ঙমেশ মাড়রক সংযোজকত্বমে রিপোর্ট ***পুনম মন্ডল***

-

২.৩. রবিন্দ্রশ্বর ঠাকুর- ২টা বিহনি কথা

-

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

২.৪.   **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল-লঘুকথা-চুপ্পা পান**

২.৫.   জগদানন্দ ঝা 'মনু'-৩ টা বিহনি কথা

২.৬.   অখিলেশ কুমার মণ্ডল-**পাঁচবেদী**

২.৭.প্রাপ্ত কাপড়ি কেশরলাল ঝাঁখ শিরপা সম্মানসঁ সম্মানিত **রিপোর্ট** **পুনম মন্ডল**

২.৮.   **উমেশ মণ্ডল-লঘুকথা-জীবিতে নর্ক**

৩. পদ্য

৩.১.   জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'অনিল'-গজল ১-৪

৩.২.১.   রুন্নী কামত-গীত:- জট-জটিন ২. শান্তিলক্ষ্মী চৌধরী-নেতাজী

३.३. জগদানন্দ ঝা 'মনু'- কে পতিযাএত

३.४. মনোজ কুমার মন্ডল-দেশী কৌআ

३.५. কুন্দন কুমার কর্ণ- গজল

३.६. জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল-সুফল কাজ

३.७. রাজদেব মণ্ডল- দু টা কবিতা

३.८.   সত নারায়ণ-নরকৈত সমাজ

বিদেহ মৈথিলী পোথী ডাউনলোড সাইট

VIDEHA MAITHILI BOOKS FREE DOWNLOAD SITE

রিদেহ ঞ্জ-পত্রিকাক সভ্টা প্ৰবান ৠংক (ব্ৰেন, তিবহ্তা ঋা দেরনাগবী মে) পী.ডী.এফ. ডাঔনলোডক লেল নীচাঁক লিংকপব ঔপলব্ধ ৠছি। All the old issues of Videha e journal (in Braille, Tirhuta and Devanagari versions) are available for pdf download at the following link.

রিদেহ ঞ্জ-পত্রিকাক সভ্টা প্ৰবান ৠংক ব্ৰেন, তিবহ্তা ঋা দেরনাগবী ৰূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

রিদেহ ঞ্জ-পত্রিকাক পহিল ৩০ ৠংক

রিদেহ ঞ্জ-পত্রিকাক ৩০ম সঁ ঋাগাঁক ৠংক

↑ রিদেহ ঋাব.এস.এস.ফীড এনীমেষ্টবকেঁ ৠপন সাঔষ্ট/ ব্লাগপব লগাঔ।

ব্লাগ "লেঋাঔষ্ট" পব "এড গাডজেষ্ট" মে "ফীড" সেলেক্ট কএ "ফীড যূ.ঋাব.এল." মে http://www.videha.co.in/index.xml টাঙপ কেলাসঁ সেহো রিদেহ ফীড প্ৰাপ্ত কএ সকৈত ছী। গুগল বীডবমে পঢ়বা লেল http://reader.google.com/ পব জা কঽ Add a Subscription বঁটল ক্লিক কৰু ঋা খালী স্থানমে http://www.videha.co.in/index.xml পেস্ট কৰু ঋা Add বঁটল দবাঔ।

Join official Videha facebook group.

Google समूह Join Videha googlegroups

রিদেহ বেডিযো:মৈথিলী কথা-করিতা ঋাদিক পহিল পোডকাস্ট সাঔষ্ট

http://videha123radio.wordpress.com/

মৈথিলী দেৱনাগৱী বা মিথিলাক্ষৱমে নহি দেখি/ লিখি পাবি বহল ছী, (cannot see/write Maithili in Devanagari/ Mithilakshara follow links below or contact at ggajendra@videha.com) তঁ এহি হেতু নীচাঁক লিংক সভ পৱ জাউ। সংগহি বিদেহক স্তংভ মৈথিলী ভাষাপাক/ বচনা লেখনক নৱ-প্ৱবান শংক পঢ়ু।

http://devanaagarii.net/

http://kaulonline.com/uninagari/ (এতএ বাঁক্সমে অনলাওন দেৱনাগৱী টাওপ কৰু, বাঁক্সসঁ কাপী কৰু আ বর্ড ডাক্যুমেন্টমে পেস্ট কএ বর্ড ফাওলকেঁ সেব কৰু। বিশেষ জানকাৰীক লেল ggajendra@videha.com পৱ সম্পর্ক কৰু।)(Use Firefox 4.0 (from WWW.MOZILLA.COM)/ Opera/ Safari/ Internet Explorer 8.0/ Flock 2.0/ Google Chrome for best view of 'Videha' Maithili e-journal at http://www.videha.co.in/ .)

Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Book/ paintings/ photo files. বিদেহক প্ৱবান শংক আ অডিযো/ বীডিযো/ পোথী/ চিত্রকলা/ ফোটো সভক ফাওল সভ (উচ্চাবণ, বাঁড় সুখ সাব আ দূৰক্ষিত মংত্র সহিত) ডাউনলোড কৰবাক হেতু নীচাঁক লিংক পৱ জাউ।

VIDEHA ARCHIVE বিদেহ আর্কাওব

জ্যোতিবীশ্বৰ পূৰ্ব মহাকৰি বিদ্যাপতি। ভাৰত আ নেপালক মাটিমে পসবল মিথিলাক ধবতী প্রাচীন কালহিসঁ মহান পুৰুষ ও মহিলা লোকনিক কর্মভূমি বহল অছি। মিথিলাক মহান পুৰুষ ও মহিলা লোকনিক চিত্র **মিথিলা বলে** মে দেখু।

গৌবী-শঁকবক পালবংশ কালক মূর্ত্তি, এহিমে মিথিলাক্ষবমে (১২০০ বর্ষ পূর্বক) অভিলেখ অঁকিত অছি। মিথিলাক ভাবত আ নেপালক মাটিমে পসবল এহি তবহক অন্যান্য প্রাচীন আ নব স্থাপত্য, চিত্র, অভিলেখ আ মূর্ত্তিকলাক হেতু দেখু "**মিথিলাক খোজ**"

মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত সূচনা, সম্পর্ক, অন্বেষণ সংগহি বিদেহক সর্চ-ইঞ্জন আ ন্যুজ সর্বিস আ মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত বেবসাইটক সভক সমগ্র সংকলনক লেল দেখু "**বিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ**"

বিদেহ জালবৃত্তক ডিসকসন ফোবমপব জাউ।

"মৈথিল আব মিথিলা" (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় জালবৃত্ত) পব জাউ।

২. গদ্য

২.১. *কামিনী কামায়নী- **লঘুকথা-লোন ডাবি পব কেকব খোতা***

*২.২. **সগব বাতি দীপ জবয়ক ৭১ ম আযোজন 'কথা কোসী' উমেশ পাসবানক সংযোজকত্বমে ওঁকামে সম্পন্ন/ ৭০ ম সগব বাতি দীপ জবয সুপৌল জিলাক নির্মলীমে উমেশ মণ্ডলক সংযোজকত্বমে বিপোর্ট*** ***পুনম মণ্ডল***

–

२.३. रवीन्द्रनाथ ठाकुर- ३टा विहनि कथा

–

२.४. **जगदीश प्रसाद मण्डल-लघुकथा-चम्पा पान**

२.५. जगदानन्द झा 'मनु'-३ टा विहनि कथा

२.६. अखिलेश कुमार मण्डल-**पाँचवेदी**

२.७.प्राक्त कापड़ि केशवनाथ बाँध शिवा सम्मानसँ सम्मानित **रिपोर्ट** **पूनम मण्डल**

२.८. **उमेश मण्डल-लघुकथा-जीबिते नर्क**

कामिनी कामायनी

বঘুকথা–

কোন ডাবি পব কেকব খোতা ।

"যৈ ৰঁহিন ,কনী থমি জৌথ ,তিনকৌড ক তকৰা তৈব বহন ছিএল্হ,তখন খণহথি' । ৰঁহিন ওসাবা প বাখন পীঢ় ী প ৰঁগুস গেন ছনিহ,সোন্না পবসন থাবী বাখন ছন, দিনক এগাবহ ৰাঁজি বহন ছন,কদৰঁক গাছ কে ঙুঁপব স স্বৰুজ় মহাবাজ দুনিযা ভবিক গাম ঘবক হিসাৰঁ হিতাৰঁ নেৰাঁ নেন হ্মস্তৈদ ভেন খপন তাপ স চহ্ দিস কে খড় পাত ধবি ঝবক্কা বহন ছনথি । ,খায ৰঁষ্টৈদাব সৰঁ স খেত পথাবক হাৰঁ ডীৰঁ নগুত নগুত ৰঁড় ৰেঁব ভ চুকন ছন ,ক্ষুধা তীব্র ভ গেন ছনৈঁহ,ৰঁজনী "খাৰঁ বহয দিগুঁ এখন ,বাতি ক ৰঁনা নেৰঁ ,এখন খদ্ধ্র খাৰিঁ জাঙুঁ খেৰাঁ নেন ,খদ্ধ্র কে ভুখ নাগন হৈত' । হ্মদা তাৰেঁত ত পহিনহি স ধধকন চুল্হী প চঢ়ন নোহিযা মে কড়ুক তেন পড়্পড় ায নগনৈ ত কেবার ক ঘাঠি মে পাত নষ্টপষ্টা ক হর্ব্বব হর্ব্বব নোহিযা মে খসা চুকন ছনিহ ।

হুনক গু তপেবতা খা খন্নবাগ দেখি ক ,ও কনী কান নেন হাথ ৰাঁবি নেনে বহথি । কনী রিনৰঁ স দুনু গোষ্ঠে সোন্না সোন্নী ৰঁগস ক মৌন ভ খপন ভোজন গ্রহণ কবয নাগন ছনিহ ।

নৰঁকা ড়া জেঁন কে নোহা নক্কড় সীমেঁষ্ট স ৰঁনন ঘব জে সারিঁকক খবিহান মে ৰঁনন ছন,ও ত ৰঁহিনক ছনৈঁহ,কনিযা কে ৰঁখ্রবা মে ত প্ববনা খপড়ৈন ঘড় াডী, হ্মদা খাৰঁ কোন,দুহ্ ঘব ত খপনে সন । ওক্ত ষ্টা চাস ৰাঁস হ্মদা বহনীহবি ,জেনা ৰঁডকা পোখবি মে দু ষ্টা পোঠী মাছ । খন্ন পানি কোঠী,তোঠী মে বখনায,ঙঁসীনিযা হ্মষ্টযা খাৰঁ পুবনে খাঁগন মে হোয :এক্কা দুগ্গী জে সব হ্মষ্ট্ম খাৰেঁন ত হুনক বহৰঁ কে ৰেঁৰঁস্থা নৰঁকা ঘব মে হোয । ওহুনা মন ৰঁহষ্টাবয নেন ও দুন্ব কখনো খহি ঘব ত কখনো ওগু ঘব মে দিন র বাতি কাষ্টি নগুথ । ওনা ত চোব চহাবক হদস নোককে পহিনহ্ পগুসন বহে ,হ্মদা খাৰঁ কগুকো ঘব জিনক হ্মখিযা ৰাঁ হ্মনদীপক পবদেস কমাগু কবয গেন ছনেথ,ওত ত ৰিঁসেখ ৰুপে বতিজগা ভ জায । খা হিনকো দুন্ব কে পবান সদিখন সিথ্রা মে ৰঁন্ন তড়পগত বহেঁহ । কহৰোঁ কবথি 'ধন সংপত্তি ন্বষ্টৰাঁ কে ডব নহিঁ, স্বনে ছিযে জে মৌগী সৰঁ কে হাথ পএব কাষ্টি ক ,কী বুঁঢ় ,কী ৰঁচা ,সৰঁহক গজ্জতো সেহো ন্বগুষ্ট নগুতছৈক' । খা খহি ডবে ষ্টৈনক নৰঁত্তবিযা ধিযা প্বত্তা সৰঁ কে ৰাঁড় া মে হ্মড়ন নতাম ,নেৰোঁ ,ত কখনো কেবা, খাম ,কষ্টহব ,নীচী ,

রাষ্ট্র ক মোনে মো ন ঋপন ফৌজ তৈযাব কেনে বহৈথ জে রেব ফরেব গদ্দহ কেনা প ঋান কিযো ঋারে রা নহি ঋারে ঋছি মে স কিছু নৈ কিছু ত ঋরস্থ ঋাযত । ঋা ও সরি কহরো করেন ‘এক রেব হাক দেরৈ ত কেহনো নীদ মে বহরে ,দৌগন চনি ঋাযর’ ।

ও দুন্ন ঘবক রীচোরীচ কনি পছরাড় ী দিস ঘসকিক তেসব ঘব সেহো ঠ্রক্রব ঠ্রক্রব ,মায ঠ্রগব সন তাকৈত ঠাঢ় ছন,ফদা তৈযো ঞাব স ভবন ও ঘব হিনকা সরি কে স্বীকাব নহি কেহ্নক্ষ তাহী নেন উমহবক বস্তা ঠৈঠ্ট ফঙ্গা নগা ক রড় পহিনহি রন্ন কবী দেন গেন ছন । ওহো ঘব ঋছি দুন্ন ঘব প’ ঋপন রঞ্জ দৃষ্টি বখনে ছন ফবাকে স ।

জেঠ রৈসাখ ক উসিনতি গবমী , কতরো পংখা ,কুনব নাগন বহৈ ,মোষ্টকা মোষ্টকা পর্দা খিড়কী প বহৈ ,ফদা নরকা ঘব ত বাকসক ফংহ রনি ঋাগি উগনৈ , ঞাষ্ট কে ভঙ্গী রনন । তখন কনিযা কে মাষ্টিক ওসাবা রানা দছিনররিবিযা ঘব ,ঋাহাহা ,একদম শীতন ,জেনা স্বচ্ছ , রাড় ী ঝাড় ী স সীহকেত রসাত । ত রৈসী কান গবমী মে রহিন ওহি ওসাবা রানা ঘব মে নীচা রিছাওন পষ্টিযা প ,ভাত তীমন জে রনা রথি কনিযা প্রেম স ,খা ক , ওঘডাযন বহৈত ছনী । পহাড় সন দিন কাষ্টৈয নেন নছা কে নছা ওঝবান গপ্প কে পেষ্টৈব খোনন জায । ঋা প্রবখা ,সব্ ফষ্ট্রম ,রাধ রোন ,খড় াসীযা পড় াসিযা কেকব কর্ম ,সরহক কর্ম ফকর্মক কতেকো রেব প্রনর্মূল্যাংকন কেন জাএ । ঋছি এতিহাসিক গপ্প গোষ্ঠী মে,দৃপহবিযা মে রৈসী কান হৈনক স্ত্রীগন সেহো সরি জুটৈথি,ঋা গামক ঞাত ওতিহাস কে কপক ঋা ক্ষেপক সহিত ওহি মহান ঘড় াবীকে সৌজন্য স নরীন দৃষ্টি স জনৈথ । “ভুপিদব ককা কে পেনরাব ত রিনাওএ গেনৈ নৈ । দেখিযৌ ,কেহেন উজাড় নাগৈ ছৈহ হুনকব ডীহ । পহিনে জখন হম দুবাগমন কবি ঋাযন বহিএ,কাকী কে ভাগক চর্চ ঘবে ঘব ,সাত টা পুত ,দু টা ছোষ্টকা ভবিসক ফমাব ছনৈহ,ভবি ঘব পোতা পোতী ,কাকীএ কে হুক্রমতি চনয ছন ঘব মে । কনিযা দেখয ত তীন চাবিরেব ঋারৈথ, “কনী টা ফংহ হমত্ দেখরৈ’ তীন রবখক পোথী কে জিদ ,ঋা ম্যা কোহরেব মে ঋারি ক হমব ঘোঘ উঘাবি ক দেখা দঞাথ । চুহচুহী স ভবন ,রড়কা নাম গাম রানা ফষ্ট্রম সরি কে ঋারাজাহী ,,দেখিতে দেখিতে ঋারি কেহেন উজাড় ভ গেনৈ । রদনি ত সৌসে গামে গেনৈ ,ভওযাবী মে রাষ্ট্র রম্রবা হোওত গেনৈ ,কিও রাড় ী ত,কিযো ,গোহানী ,ত কিযো খবিহান মে চাস রাস রনা নেনকে ,ফদা হুনক পেনরাব ত উপষ্টিএ গেনৈ জেনা এতয স” । “সে কী কহৈ ছথিন্হ,মহারা কে ডীহ দেখথুন ,রড়কা রড়কা পাগ রানা রৈটা সরি ,ওহেন স্বদব ঘড় াবী তোড়ি ক নরকা ড়ি জৈন কে ঘব ত রনরা নেনথি , কেহেন ওষ্টৈন রিষ্টৈন সন নগে ছৈক ঋারি,কিযো ওমহব স খিড়কী নোচনকেন্হ,কিও উমহব স দবরজ্জা,রাড় ী কে চহবদেরাবী ঠাহি পজেরা পর্যত সরি উঘি ‘ ন গেনয । নোক কে নোক কহে ছৈ জে রিন পুত কে ডীহ রিনষ্টি জাএ ছৈ ,হুনক ত পুত বহিতে উজাড় ভ গেনন । খেত পথাব ত ঋপন ঋপন রেচি নেনথি ,ফদা সমিযা কে মকান , ওহিনা

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সঁঝা রাঁতী ধবি লেন স্নঁহ তকেত ,নাঁব রঁহরেঁত ,কে তাকয এলৌ ঘ্ঙবক দসো রঁবখ স'। ওহ্ৈ টৌ কে দ্পহবিযা ,বুঁঢ় প্ববান , কী জ্বানো সবঁ প্ববখা কে গপ্প ,দ্বখা কে গপ্প ,সঁপত্তি রঁটৈঁবা কে গপ্প ,বুঁঢ় নবঁ কে বাস লীলা কে গপ্প ,ঢেব বাস গপ্প ক সিডহী প চঢ়ৈত ডঁতবেত দিবস কাষ্ট বহুল ছলী। ওনা খাবঁ ওহ্ ঠাম টৌবী খাবি গেল ছলে,স্নদা বেঁসী কান বিজলী কষ্টলে বহ্ক,খা বহবোঁ কবে তঙাও এলেন গোঠ্ঠী কে খানঁদ বুঁঢ় প্ববান কে লেন ভগবতী কে বঁবদানে বুঁঝ্ । প্ববান দিন কে পাগ্বব কবৈত হ্নকা সবঁ কে খাঁখি মে দোসবে চমক ডঁঠি জাএ । জোজো রাঁবু কে খিস্সা প কনিযা ত হসেত হসেত বেঁহান 'কোনা হ্নকা লোক সবঁ বঁকলেন কহেঁহ ও রঁতাহ নৈ ঘতাহ ছলেথ,খাবৈঁথ খপন ভাঙজ স ভেঁটৈ কবয খা ভবি টেৈন মে খাঁগনে খাঁগন ঘুসি ক জনী জাতি স ঠঠা কবৈথ,কিও কহেঁহ ,কনী এক টৌ গীত স্বনাঙ ,খা ও ওহি ঠাম ধ্স্স স বেঁসি জাযথ,ঘেঁটৈ হিলা হিলা ক ,খাঁগ্বব নচা নচা ক নচাবী,কজবী ,ত মম্মবী গীত স্বক কবি দেথ। স্বন্নবোঁ কেহেন,পাঁচ হাথ কে ধ্বা,দপ দপ গোব ,ভাল প লাল সিঁদ্বক ঠোপ'।

কালক প্রবাহ কে গ্রাস বঁনল কতবোঁ লোক গাম স ডঁপষ্ট ক সহব দিস ভাগৌ,গাম মে ত লোকবেঁদ বহবেঁ কবতে ন । খাবঁ কীছ সহবি ক ভীড় ভাড় স ,সমস্যা স ,বেঁবোজগাবী স , গবাকাষ্ট কঁপীটৈশিন স , মশীনী জিনগী স ডঁবিঁ ক গাম সেহো খাবি বহল ছথি । বিবাহদান ,স্নড়ন ডঁপনৈন ,একাদশী কে জগ ,পুজা হবন ,সবঁ কিছ ত যথাবত চলেত খাবি বহল ছল,নবঁ লোক ডঁসোহ স জীবঁ বহল ছল ,প্ববনা লোক সবঁ হাফ়ৈত,খীনৈত,ভোথবাযল , ভসিযাযাল বুঁদ্ধি ,কমজোব ,মনফল,মনফল দৃষ্ঠি স দেখি বহল ছল ,নবঁ জ্গ কে ,খা খপন মনোব্যথা কে, কঁঠা কে ,খচটৌ ,কচটৌ রাঁজি ক নিকালি লেত ছল । কোনো এক খিস্সা প হ্নকা সবঁ কে হজাব খিস্সা মোন পড়ে । খা পচাসোঁ বঁবখ পহিল্কা বঁটৈখবা স খাজুকসমাজ কে তবাজু প তৌলেত,কেহন ছছ, কেহন হীন,কতেক গর্হিত লগৈহ ,সে হ্নকে সবঁহক খামো জনৈক । 'দেখিযো বিবেন কে বেঁটৌ কে ,চত্তবথী স পহিনহি বঁব সঁগ , পদ্বা কে বিকসা প সিনেমা দেখয মধবঁন্নী জা বহল ছল,ত রাঁপে বঁজলখিন "বিকসা স জেমএ ত ফিল্ম ছুষ্ট জেতো ,চল, হম খপন মোটবসাযকিল স ছোড়ি দৈত ছিও,হমবো কোৰ্ট জ়বেঁা কে খছিএ'। খা রাঁজি ক ভবি পোখ হসলী মনোজক মায । "যে বঁহিন ঙ কোন খজগ্বত গপ্প কহলখিন , দেখলখিন্হ নৈ চ্ন্বলাল কে বেঁটৌ কে ,রাঁপক বিবাহ কবাওল রঁব কে ছোড়ি ক খপন মন মাফিক মনসা স দোসব বিবাহ কবি লেনকৈ ,ম্যা ওকব সেহো খাবঁ সীনা চাকব কবি ক রঁজেত ছৈ "হ ত কোন জুল্বম কেনকৈ ,পিযক্কড় ছলে, ওধ রাঁধ কবি ক মাবে ছলে ,ত ককবো দবেগ নে ডঁঠলে হমব বেঁটৌ লেন খা ও জৌ ওকবা স পিঁড ছোড় । ক পডাযল ত ,লোক্ ক কবেজ মে কিএক ধাহ ডঁঠৈত ছৈক' । খাবঁ কহথুন'।

কনিযা কে প্ৰবঁবিযা ওসাবা দিস স শ্বাম বাস্তা ছল,ত ও সবঁ ওহি ওসাবা প নহিঁ বৈঁস ক ওহি স সটৈল কোঠবী মে বৈঁসাবী করেত ছলী। কোঠবী মে দু টৌ খিড়কী ,একটৌ পুৱঁ দিস ,এক টৌ দছিন দিস । দুন্ন প শ্বাধা শ্বাধা পতবকী ,ছাপ বাঁনানুশ্বা কে পবদা লাগল,ওকরো মোড়ি ক কিস্কবোঁ ঘুস্কা দগথ,তখন ওহি বাঁটৈ স জাএ বঁলা লোক সবঁ প নজবি সেহো বখথি,ঙা মনসা কোন গামক ছৈ ,কিনকো স্কটৈম ত নহিঁ ছৈন,শ্বা জৌ কোনো টৈনিক এনেন লোগ নজবি পড়ি জাথিজিনকা স শ্বানা মানা বনেঁহ ,ত হুনক জতবা ভঁগটৌবেঁ লেল কাগদ ,বা শ্বাচবিক খুঁটৈ কে বাঁতী সন বাঁটৈ ক ,নাক মে ঘুসা ক জবঁবদস্তী ছীকল জাএ ,কতেক বৈঁব ত শ্বহি শ্বপসক্বন স লোক সবঁ শ্বাপস ঘুঙব জাযথ,। শ্বা শ্বহি স স্ত্রীগন সবঁ কে বঁড় প্রসন্নতা হোয । হুনক সবঁহক নিক জকা মোন বঁহটৈ জাএ ।

ভোরুকা তাবা কে দেখি ক দুনু গোটৈ উঠি জাযথ শ্বপনশ্বপন ওছোন প স ,নহা ধো ক ,ভগরতী নীপ ক ,পুজা পাঠ কে কাজ স জাবেঁত নিবৃত হোথি,তাবেঁত স্বরুজ ক চক্কা এক বীত উপব ক্ষিতিজ মে টৈগা সবঁ ঠাম হুনকী মাবেত বহেত ছল । নবঁকা ঘবক উপবকা মঁজিল কে গ্রীল মে বৈঁসি দুন্ন গোটৈ স্টীল কে গিলাস মে চাহ পীবেঁত কাল টৈল ভবি কে শ্ববলোকন কবৈত ছলী। বঁহিন ত শ্বপন উমীব কে বঁড়কা হিস্সা সহবে মে কাটৈনে ছনিহ,শ্বাবঁ ন গ্রাম রাসিনী ভেনিহ,হ্নদা শ্বাদতি সবঁ দিন স কাক বঁজবাঁ স পহিনহি উঠবাঁ কে বনী গেল ছল। তহিযা ত শ্বাধ ছিধ পুজা কবি ক ঘিযা পুতা লেল জলখঙ ,পনপিযাগ বঁনাবঁ মে জুটৈ জাযথ,ওসবঁ শ্বা পীবী ক স্কুল জায ত কনিকাল মে ঘববঁনা কে শ্বঁফিস জ্বোঁ কে সময ভ জাএ ,হুনকা গেলা কে বাঁদ ঘবক ঝাড়ু পোছা,বাঁস্টৌ ভবি কপড় া ধোবেঁত নীত দিন বাঁবহ এক বাঁজি জায । কহিও ও এক টৌ নৌকব বা কাজবাঁলী নহী বখলী ,দেহো ভগরতী কে কীবপা স তঁদুকস্ত ছল,শ্বা হাথো কে বঁড় সক্কত,জখন দু পায ককবো দৈতথিন নহিঁ ,তখন কিযো হুনকা ওত শ্বপন হ্নহ বাঁহি ক ত নহিঁ কাজ কবিতেঁহ। হ্নদা বএহ বঁহিন জখন সাস্ব কে সোনবা গাম শ্বাবৈঁথ ত শ্বপন প্ৰবঁবিযা ঘবক পনঁগ প চিত্ত পডল বহেত ছলী ,কাজবাঁলী সবঁ কাম কববেঁ কবৈক,হুনকা জাঁতয পিচয লেল এক নৌড় া হ্নবাক স বাখল জায ,জে হুনকা নহাবঁএ সোনাবঁয, ন্নশ্বা হ্নস্টা সেহো ধোবঁয।

সহব জ্বোঁ কাল কনী কঠু ত মোঁন মে শ্ববস্ম হোএল ,হ্নদা ওহি সহবক নাম প ত ঙ বাজসী ঠাঁঠভেটৈল ছল ,ঙা সোচি শ্বপন দিযাদিনী সবঁ প উপেক্ষা কে দৃষ্ঠি ফেবৈত তাঁগা প বৈঁসী ক গাড় া পকড়বাঁ কে লেল মধবঁন্নী জায ছনিহ ।

কাতিকী পুর্নিমা কে দিন দোসব গাম কে দেবী মঁদিব প ভাগরত কথা কে ভব্য শ্বাযোজন ছল। জগননাথজী স বিদ্বান পঁডিত সবঁ শ্বাযল ছলেথ, কতেক দিন পহিনহি স প্রচাব ভ বহল ছল, লোক কে উস্নেকতা হিয মে হিলকোব

মাবয নাগনে । কহিযা স নিযাবতি নিযাবতি গামক ঢেব বাস স্ত্রীগণ,প্রুখক সংগ ওহো দ্ব্র বিকসা প রৈসি ক নহা স্বনা ক ভোরে ভোব রিদা ভেন বহথি ।

সংজোগ দেখিযো জে ও সর উমহব গেনথি,আ ওমহব রঁহিনক ফুট্রম আরি গেনথিন, দ্ব্র ঘবক ফংডী মে নষ্কৈন তানা দেখি ক তেসব ঘবক দ্বখা নগ ঠাঢ় ফুট্রম কে হ্নসি ক স্বআগত কবরা নেন ও দবরজ্জা স্বতহ খ্জি গেন বহে । ভোজন ভাত কবি ক পাদ্রন কনী কান রিশ্রাম কবয নগনা ত হ্নক স্ত্রী ঘবক ওব ভীতব পওস তেসবা ঘব স অন্ববাগ রঁঢ়রয নেনখফনায নগনী । ভাঙা ভৌজ ছনখীন ,ওমহরে সমধিযৌন মে আযন ছনাহ ,ত রঁহিনো মোন পড় ি গেন ছনেনহ । ফদা ভৌজ কে ত নীক মৌকা হাথ নগনে,ননদি কে অতীতক উদ্যান মে ভ্রমণ কবরকে । হ্নকো ও কহিও কনিও মোজব নৈ দেনে ছনথিন ,ততেক গ্মান ছনেহ। আ তেসবো ঘব কে আয অপন পীব উগিনরা কে পবসব ভেষ্টনে ।

আ খিস্সা কে দোসবি ভোব ফস্থাবক চাহ প গঢ় রো নেন উন্মত্ত ভ ফব ফব ক রঁহবাযত গেন ।

তীনো ফবীক মে ,রঁষ্ট রঁঋবা ত কহিযা কত নৈ ভ চুকন ছন,কহে নেন ত আর দ্ওএ ফবিক রঁচনা রঁড়কা আ ছোষ্টকা,ফদা তেসব সংসাব স প্রস্থান কবরা স পূর্ব অপন স্ত্রী সংগ এক টৌ কংষ্টবরা সেহো ছোড়ি গেন ছনথি। ওহি গ্বডফনিযা দওত ধিযা কে কপাব দেখি পিত্তী অপনা ওত ন গেনথি, অপন রেটৌ ত নহি দেনথী ভগবতী,একবে পানরা পোসরা, পঢাযরা নিখাযরা, কন্যাদান কবর ,আর মায কে কত্তরা মোন ছষ্টপষ্টেনহি,সৌস সেহো খ্ষ্টা জকা ঠাঢ় ভ গেনথি 'ও আমাঁ কে রৈটৌ কে ওংদ্রাসনক পবী রঁনরঁয চাহেতছথী,আ আমাঁ ছছ কে রিনাপ কয বহন ছী' । তখন সরহক রিচাবে মায ধী দ্ন্ সহব চনি গেন ছনিহ। রঁবস দিন প মায ত আরি গেনী ,খিস্সা কে পেটৌব নেনে ফদা রৈটৌ কে ত স্কুন মে নাম নিখা দেন গেন বহে ।

মায কে মোন জখন রঁড় ছষ্টপষ্টায ,ত পোস্ট অঁফিস স পোস্টকার্ড মংগরা ক জোড় ি জাড়ি ক নিখনায স্বরু কবৈথ ত কনৈত কনৈত কতেক পহব রীত জায ।

অরঁন দ্রঁন প সিথ্যা চোখ ,ত মোসিরঁত কে মাবন কে ,অপন বক্ষা কবয নেন রৈসি কান জিহ্বা প দ্রসা কে রাস

,কবারঁওএ পডেত ছন । ঢোঢ় যা সাপ কে রূপ সেহো অঋ ্তিযাব কবয নেন নোকরেদ রাধ্য কবি দৈক।

পান সন জীরঁন পহাড় সন দিন কাষ্টে নেন গাম ঘব মে নোক রেদ কে অকান নৈ বহত ছৈক। পহিন্বকা জ্গ মে ত গপ্প সপ্প সংগ ভাতি ভাতি কে কাজ ধংধা সেহো

চলেক,ক্ষমাবি রেঁটৌ কে রিরাহক লেন সিকী কে মৌনী রঁনে ,গেকখা কে খোন প জোড় া স্বগ্গা ,গ্রনারঁক ফুল কাঢ়ল জাএ ,জনেঙু কাষ্টল জাএ চবখা কাষ্টল জায ,ক্ষদা তাহিযা রাঁজাব ঘবে ঘব নহিঁ ঘুসল চল ,খা নে চীনক স্বঁদব স্বঁদব সমান এনা লোকক মোহনে ছল , 'এঁ ,কে খাঁখি ফোড়ত খপ্পন, রাঁজাব মে এক স এক নিক চীজ ভেটে ছৈ'রাঁনা প্রনযঁকাবী রাঁতি মে সর্ব কিছু ভাসিযাএল জা বহল খছি । খারঁ ত রিশ্বস্ক গপ্প ,নরঁকা শিক্ষা কে ভুত ,গাম ঘবক লোক কে কোঢ়ি রঁনা বহল খছি ,তখন খহিনা কতেকো খিস্সা কে জন্ম হোগ্রত ছৈক খা সোগ্রবীএ স পাঁখি লগা ,রঁদ খিড়কী ,দববজ্জা কে খছৈত খুজল খাকাস মে উড়য লাগেত ছল । ওহি খিস্সা সর্ব মে কনিযা কে নাঁব স সানল জিনগী কে কতেক বাস দুখ বহে ,সে কতেকো লোক নে কবেজ মে রঁবড়ী সন গড়`ত বহলৌ।

উপজা রাঁড় ি ত তুনকব ,জিনকব,সমাঁগ , খেত খবিহান ছল ,হিনকা ত মাত্র ঘড় াড়ি , খা ওহো সারিঁকক ঘব ,রঁড়কা রিশাঁন জে বহল হোয ,ক্ষদা ভদরাঁবি মে জানক খাফত ,কখনো গ্রমহব স চুরেঁ,কখনোঁ উমহব স দেরান খসৈ,খা একব মবম্মতি কবরঁয লেন কনিযা কে কতেকো মাস রঁবস দিন ধবি রঁহিন কে চিঠ্ঠী প চিঠ্ঠী পঠারঁএ পড়ে তীন চাবি রঁবখ মে কিও সহবি স খারেঁ,খা জারেঁত ওকবা দুকস্ত কবৈ,তারেঁত কোনো গুব সমস্যা ঠাঁঢ় ভ জাএ । এক রেঁব ত রঁহিন গাম খারিঁ ক সরঁহক সোমা মে তুনকা রঁড় ফজ্মাতি কেনকিন 'খহা ত খহিঠাম খাবাম স রঁগ্রসল খায ছী,খাহাঁ কী রুঁমরৈঁ সহব মে পৈনরাব ন ক বহে রঁনা কে কতেক ফিবীশিনী স দু চাবি হোমএ পড়ে ছৈক। খহাঁ কে রেঁষ্টযো কে জিম্মরাঁবী হমী সর্ব উঠেনে ছী ,তগ্রও খহাঁ চৈন স হমবা সর্ব কে নহি জীরঁ দেরঁয চহেত ছী । হিনকব রুঁনডপ্রেসব রঁহিগেল ছল্হি। হম ত তুনকা কোনো কাজ কহিতে নহিঁ ছিএল্ক, গিবে পড়ে ছৈ ঘব ত গিবয দিযৌ ,রাঁবহ টৌ কোঠবী ছৈ ,জখন সর্ব খসি পড়তে ,তখন দেখল জেতৈ' । ওহি রেঁব স ও কতরোঁ কণ্ঠ হোযল্হি, তুনকা চিঠ্ঠী নৈগ্র লিখলখীহ ,' 'রুঁমল জে হমাবা কিও নহিঁ খছি খহি সংসাব মে' । খা চারো কাত স ঘব খসি ক ভুতহা হবেলী সন লাগৌ, সাঁমে লালটৈম জবাক' দববজ্জা প বাখি দেখ,জে খসল পজেরাঁ স রাঁষ্ট রঁষ্টেহিযা কে ঠেস নে লাগি জায ।

খেরাঁ পিরাঁ লেন সান ভবি কে খন্ন তুনকে দিস স দেল জাএ ,খা রাঁড় ি মাড় ি মে তীমন তবকাবী ত উপজিএ জাএ । ক্ষদা কনিযো কে খপনঘবরাঁনা স রেঁসি কোঢ় রাঁপক দেল গহনা গ্রবিযা ফাড়ে ,চংদ্রহাব ,নথিযা ,টৌকা ,কর্ণ ফুল ,রাঁনা,খনঁত ,ডঢ়কস,পাজেরঁ , সরঁষ্টা ত রঁহিন রৈঁক মে বখরাঁরঁয কে নাম উতবরাঁ নেনে বহথি। রাঁদ মে কখনোঁ ওকব চর্চ কবৈথ, ত রঁহিন কে কবৌছ সন রোঁল স সম্পূর্ণ দেহ মে খাগি লেস দৈ "খারঁ গহনা ন ক কী কবরঁ ,লগ মে বাখরঁ ত ওহো ডকুরাঁ লুগ্রষ্ট ক ন জাযত,ভনে রৈঁক মে বখল ছৈক' ।

অগহন মে রা মাঘ মে ,কিঁসযাতও কোনো জাড়ে মাস ছল ,জখন রঁহিন সপৈনরাব সহবি স গাম রেঁটৗ সরঁহক উপনেন্ কবরাঁ নেন গাম আযন ছনিহ। তহিযা ত গাম গামে ছল আ টৈন সেহো সমস্ত উর্জা স সম্পন্ন ,জন ধন স সরঁ উীহ ভবন । একে দ্গী নোক গাম স রঁহবাএন ছল ,ক্দা গামক মজগ্বত ডোব ওকবা খীচনে বহ। মঙযা ত রঁবখ দিন পহিনহি স অহি শ্বভ দিন কে ওবিওনমে কোনহুক রঁবদ সন বাতি দিন রিঁসবন নাগন বহন ছনী। আঁগন মে ওসাবা সরঁ প ওছাওন পটিযা সরঁ প পতিযানী স বাখন বাহড়ি ,উড়েদ কেবার ,তীসী ,মড়ুআ ,মকঙ ,ধান , সবিসরঁ,আনে কী জতেক অন্ন উপজা ক রঁটৈদাব দ জাঙত ছন,মঙযা ওকবা অপনা হিসরেঁ সগতনে জা বহন ছনিহ,দানি দড়বরাঁক ভুসা সহিত ছোড়নে ছনিহ ,আ ওকবা ফটকরাঁ ঝটকরাঁ ক পৈঘ ছোটে কোঠী সরঁ মে বখরঁয ছনিহ । তখন এক দিন কনিযা কে মোঁন মে অযনহি, উপনেন হেতৈক,এতেক নোকরেদ ,সব-ফ্ট্ৰম সরঁ ওতাহ,তখন ও মড়রাঁ প চঢ়ি ক রঁকআ সরঁ কে কী ভীখ দেতীহ,হুনকব হাথ ত ঠন ঠন গোপান । আ রঁড় সোচি রিচাবি ক মবতিযা রাঁনী পেটে দস সেব বাহড় ি,দস সেব মকঙ ,পাঁচ সেব খেবহী ,পাঁচ সেব কেবার ,থোড়ে গহূম ,থোড়ে ধান রেঁচি নেনথী । কীছ পায হাথ মে আরী গেনন্হ ত ছৌও রঁকআ নেন গামে কে সোনবরাঁ স সোনক ওঁঠী গঢ়রাঁ নেনথি,ওহো মৌনা দীদী কে নেহোবা পাতী কবী ক ।

ঙ সরঁ কাবোরাঁব ত ততেক গ্বপ্ত ভেন বহ, জে ঘবক কোনো চাব প কোনো কাব কৌআ সেহো নহি রৈঁসন ছন,নহি কোনো কোন সানি মে নঠিযা,গীদড় রাঁ রিঁনড়ি এ নুকাএন

ছন,ক্দা তৈযোঁ ঙ গপ্প জখন উজিএনে,ওহী ঘব মে রঁড়কা ভুঙর্কাপ ত আরিঁএ গেন ছন ।

জখন রঁহিনক স্লামী রাঁধ রোঁন দিস গেনা অপন খেত পথাব দেখয স্বনৈ,ত ফসিযাবক চোবি কে দাগ স হ্মতি পারঁয নেন রাঁসেসব হুনকা কান মে হুনকে আঁগনক কবনী ফ্ঙকী দেনকেঁহ।

আঁগন মে পাহুন পড়কক আগমন প্রাবম্ভ ভ চুকন ছনে,কনিযা অপন কোঠবী কে পটে রঁন্ন কবি কে কনেত বহনী। হুনকব ছদবপন,হীনতা,আ পাপক পোথী নেনে রঁহিনক ঘবরাঁনা জ়াব জ়াব স আঁগন মে রাঁচি বহন ছনেথ 'অহী ঘব মে আরঁ কী উথোন হোযত ,জখন ঘবে মে মুস নাগন অছি' । আ দুন্ন পবানী হুনক হাথ কে ছুন পাঙন ধবি নহি পিরাঁক সম্পথ খেনাহ ,জখন কি তহিযা সরঁটৗ খেত পথাব সনিএ বহেক।

'দসবথ কে অংগনমা মে শ্বভে হো শ্বভে' রঁড় জ়াব জ়াব স হোময নাগন,ক্দা কাকী শ্বভে কোনা কহিতথ , ।

উপনেন্ কে দিন সবঁ স্বষ্টমক উপন্যাস পূর্ণ নজবি স বঁচবাঁ কে নেন ও অপন কোঠবী স নহिঁ নিকসন ছনিহ, তীন দিনক ভুখন পীযাসন, চাবীম দিন ঘননফন সাঁঝ মে ,ছৌও বঁকথা নেন বঁনাওন ওঠী অপন সৌসক সাথ মে বাখি পষ্ট ফেব বঁন্ন ক নেনে বহথী। হিনকো জিনগী স মোহ কৌন বাঁচন বহৈক,বেঁটী কে পাব ঘাষ্ট নগবঁয নেন ভগবতী ছনিহ। তখন স্বতনী বাতি মে ছছ কে নাজ নিহাজ কে তিনাঁজনি দগত নিকনি গেনী নবঁকী পোখবি মে ভসিযাবঁয নেন ।কনীএ দুব প বুঁঢ়বাঁ কোতবাঁন উধো ষৈকি দেনকেন্হ' ' কতয জায ছী মনকানি ? ' ও কী চীন্হনে হেতেক ওকব আঁখি মে ত বতৌনী বহে ,ম্দা উজ্জব ন্নখা দেখি ভেনয কোনো দায কাকী হেতিহ ,আ জৌ চুড়ৈন হেতে ত তকবো কাষ্ট ছন ওকবা নগ । তবী নেন কনী উচগব স্নব মে ও বাঁজন ছন, আ ওহি স্নব প নগে কে দানান প স্বতন দিনেশক আঁখি খুজি গেন ছন ,মাম বাঁষ্ট প আবিঁ ওহো ঠাঢ় ভ গেনা ।কিও কিছু নে বাঁজন আ ও স্নেত বস্ত্র ধাবিণী আগা পোখবি আ গাছী দিস বঁঢ়ৈত বহন ছনী। নবঁ শোণিত দিনেশী পহিন বেঁব কোনো ভুত বা চুড়ৈন কে পড়োড় ধেনক ,সঁগ মে উধো মন বঁঠেনকে । পোখবিক মহাড় প আবিঁ ও পনষ্ট ক তাকনী,দোসব পহবি বাতি মে আধা চান আকাস মে চমেকি বহন ছন ,ঞ ত কমতৌন বাঁনী কাকী ছথীন ,দিনেশী চৌঁকন,ষৈনক ঘাঁমষ্ট স্বসাদ স প্বকখোঁ সবঁ পবিচিতে বহৈত ছনাহ। ছপাক কে স্নব স ওকবা সবঁ মে চেতনা আএন,আ তুনক পীঠে প দিনেশী পানী মে ছনাঁগ নগা দেনে বহৈক ।পোড় হিক তুনকা বাঁহব আনন ,ও ত অচেত ভেন । পহিন বেঁব গামক গতিহাস মে এহেন খিসা ভেন বহৈজে নিসাবাতি মে ভগবতি পানি মে ডুবঁন প্রাণী কে বাঁচা নেনথ। ম্দা কিও গহোঁ বাঁজন ছন'অক্খজ নে মবৈ ,ছতহব নৈ স্বষ্টৈ। বাঁহিন কে ডবো পহিনহি বেঁব ভেনন। প্রাণ পববাঁ জেকা প্বক প্বক কবয নাগন ছন ,আয জৌঁ কিছ অধনাহ ভ জযতে ,ষৈনক নোক জিনগী ভবি তুনকে উপবাগ দিতেন্হ। দানান প বৈঁসন ঘক ঘক উজ্জব স্বতা,সাঁচী ধোতী আ বাঁডী পহিবনে বোআবী মানিক কে এক টা অদৃস্ট ভয সেহো পঞস গেন ছন । তহন নির্বঁনক পছ মে উঠন নোক্ ক দযা মাযা দেখি দুন্ন বেঁকতী কনিযা কে সাথ পএবজোড় ি ক শাঁত কেনে ছনথী ।

বেঁটী কে বিবাহ মে ত এক টা দমড় ি নৈ দেবঁএ পডনেন্হ,ম্দা ম্গনা প আগি ত জৌতে দেতন্হী,আ কন্যাক বিবাহ কতবোঁ আদর্স হাঁক, ঘববৈঁযাকে ত বঁব তাক মে ,দৌড় বঁবহা কবেগএ পড়ে ছৈক, জেনা গীধ কে খিযান ম্গন জানবঁবক মৌস প বহে ছৈ তহিনা কোনো কোনো নাথে তুনক বঁঙ্কবা কে জমীন জথা ও অপন নাম প নিখবাঁ নেনে বহৈথ,আ তুনকা অহি সবঁ ঘাঁমষ্ট স ম্গঞ কবি দেনে ছনেথ ।

কতেকো বঁবখ বীতনে, বাঁহিনক সবঁষ্টা বেঁটা কে বিবাহ দান ভেনন্হি ,সবঁ অপন পেনরাব বাঁঠাবেঁত আন আন সহবি মে জে গেনা ,সে আপস ম্ভঁ ক বাঁহিনক অহঁকাব কে বঁবক্কীত নহিঁ হোময দেনখিন, কোনো প্বতৌহ তুনকা অপন নবেষ্টী প সাথ নৈবাখয দেনকেন ।ঘব বানা কে বিষ্টাযব ভেনোপবাঁত গাম মে অপন নবঁ মকান বঁনা ক বহয নাগন ছনিহ,ম্দা তখনো তুনক দোসবে ধাহ ছনেঁহ । কনিযা কে খসন ঘব কে

মবস্মতি কবরাঁ দেন গেন ছন ,ম্দা ওকব মানিকানা ক্ক রঁহিনে সরঁ কে মাথ মে ছন ।

কতেকো রঁবখ রাঁমাব পড় ি ক মানিক জখন গোনোকরাসী ভেনা ,রঁহিন নিতাঁত এসগকরা ।কনিযা কে রেঁটৌ রঁবস দ্ রঁবস নেন মায কে ঘুমারঁএ ফিবারঁয নে ন জাযন্হ,সরঁটৌ তীর্থ সেহো কবরাঁ দেনকৈন্হ। দেখি দেখি ক হুনক কোঢ় ফাড়ন্হে,খায ধবি ত ও দুনিএ দাবী মে বন্দী গেন ছনথী,খারঁ ত কোনো রেঁটৈ নে হুনকি মাবে খারেঁ ,হ কহিও কান ফোন ফান কবি নেঙ ত সমিনে ম্দা ওহো খারেঁ নে খানী রঁজরেঁ তোন্দী খারী জাঁ ,জখন খপন কোখিক জনমন খান ভ গেন ত খান ক জনমন কে কিএ গাবি সবাপ দণ্ডতথী, কহরাঁও ছৈ জে জহন রৌহ নগতৌ কান তখন মায হেতোঁ খান । পোসনে ত রেহ ওহি রেঁটৌ কে বহথী,ম্দা কতেক সিনেহ স সে হুনক খামো জনৈত বর্নৈহ।

জখন রঁহিন রিদ্বন ভ ক কনৈথ, হিম্মত জুটৌ ক কনিযা হুনকা নগ এনায স্বক কবী দেনথী,খা নহুঁ নহুঁ রঁহিনক খেনায পিনায কে ভাব হুনকা রিন পুছনে কনিযা খপনা মাথ প বাখি নেনথী । খারঁ ত খুনক বিস্তা সেহো এহেন নে হেতৈ ,খাধ খাধ মিন ক এক ভ জায ছৈ ,নদী খা নার ,খান্হব খা নাঠী ,ডান খা বস্সী ,তহিনা রঁহিন খা কনিযা,এক দোসবক জিরাঁক সহাবা রঁনী গেন ছনথী ।

ঐ বচনাপব খপন মঁতব্য ggaj endr a@vi deha.com পব পঠাউ।

´সগব বাতি দীপ জবয ক ৭৯ ম খাযোজন ´কথা কোসী উমেশ পাসবানক সংযোজকত্বমে ওবহামে সম্পন্ন/ ৮০ ম সগব বাতি দীপ জবয স্বপৌন জিনাক

নির্মনীমে উমেশ মণ্ডনক সংযোজকত্বমে বিপোর্ট   **পূনম মন্ডন**

সগব বাতি দীপ জবয ক 79ম খাযোজন ´কথা কোসী নামক রৈনবক নীচাঁ দিনাঁক 15 জুন সঁধ্যা 6.30 রঁজেসঁ শুরু ভ২ 16 জুনক ভিনসব 6 রঁজে ধবি নৌকহী থানা খন্তর্গত ওবহা গামক মধ্য রিদ্যানযক নব নির্মিত ভরনমে শ্রী উমেশ পাসরানক সংযোজকত্বমে গোষ্ঠী স্বসম্পন্ন ভেন। খগিনা ৮০ম গোষ্ঠী স্বপৌন জিনাক নির্মনীমে হেরাঁক নেন উমেশ মণ্ডন প্রস্তার খাএন জে সর্রসম্মতিসঁ মান্য ভ২ ঘোষিত ভেন।

শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল এবং শ্রী রামচন্দ্র পাসবান জীক সংযুক্ত অধ্যক্ষতামে তথা শ্রী বীরেন্দ্র কুমার যাদব আ শ্রী দুর্গানন্দ মণ্ডলক সংযুক্ত সংচালনমে ঐ কথা গোষ্ঠীক ভরি রাতিক যাত্রা ভেল। গোষ্ঠীক শুভারম্ভ শ্রী লক্ষ্মী নারায়ণ সিংহ এবং শ্রী রামচন্দ্র পাসবানজী সংযুক্ত রূপে দীপ প্রজ্বলিত কऽ উদ্ঘাটন কেলনি।

বিদেহ-সদেহ-**5** বিদেহ মৈথিলী বিহনি কথা, বিদেহ সদেহ-**6** বিদেহ মৈথিলী লঘুকথা, বিদেহ-সদেহ-**7** বিদেহ মৈথিলী পদ্য, বিদেহ-সদেহ-**8** বিদেহ মৈথিলী নাট্য

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

উত্সর, রিদেহ-সদেহ-**9** রিদেহ মৈথিলী শিশু উত্সর তথা রিদেহ-সদেহ-**10** রিদেহ মৈথিলী প্ররন্ধ-নিরন্ধ-সমালোচনা নামক পোথীক লোকার্পণ স্থানীয় রিদ্বতজন শ্রী সংজয় কুমাব সিংহ, শ্রী বামচন্দ্র পাসরান, শ্রী মিথিলেশ সিংহ, শ্রী বাজদেব মণ্ডল, শ্রী লক্ষ্মী নাবায়ণ যাদর তথা শ্রী রীরেন্দ্র প্রসাদ সিংহ দ্বাবা ভেল হাথে ভেল।

লোকার্পণ সত্রক পশ্চাতি দু-শিরদক একটা মহত্রপূর্ণ সত্রক সেহো আযোজন ভেল জগমে শ্রী বামচন্দ্র পাসরান, শ্রী রৈচন ঠাকুব, শ্রী কপিলেশ্বব বাউত, শ্রী কমলেশ ঝা, শ্রী বাজদেব মণ্ডল, শ্রী বাম রিলাস সাহু, শ্রী উমেশ নাবাযণ কর্ণ, শ্রী বামানন্দ ঝা ' বমণ ', শ্রী শংভু সৌবভ, শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল, ডা শিরকুমাব প্রসাদ,হেম নাবাযণ সাহু, শ্রী অরুণাভ সৌবভ তথা শ্রী উমেশ মণ্ডল তথা সংযোজক শ্রী উমেশ পাসরান দ্বাবা ' সগব বাতি দীপ জবয ' কথা গোষ্ঠীক দীর্ঘ যাত্রা তথা উদেসপব সভাগাবমে উপস্থিত দুব-দুবসঁ আএল কথাকাব, সমীক্ষক-আলোচক এরং স্থানীয় সাহিত্য প্রেমীক মধ্য মংচসঁ অপন-অপন মনতর্য বখলনি। জগমে সগব বাতিক **75**ম আযোজনক পশ্চাত **76**ম আযোজন জে শ্রী দেবশংকব নরীন দিল্লীমে কবেবাক ঘোষনা ওঁ কেলে বহথি হুদা সে নৈ কবা সাহিত্য অকাদেমী দ্বাবা আযোজিত কথা গোষ্ঠীকেঁ গনি লেলে বহথি জহ্ন গিনতীকেঁ সোন্সবৌল গেল আ তঁএ ঐ গোষ্ঠীকেঁ শ্রী উমেশ পাসরান অপন গমানক পবিচএ দৈত ৭৬ ম গোষ্ঠীক আযোজন কেলনি। ও কহলনি জে হম সভ অর্থাত্ রিদেহ মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলনসঁ জুড়ল মৈথিলী রিকাস প্রেমী ছী। হম সভ ৭৭ম, ৭৮ ম আযোজনক আযোজন কর্তাকেঁ স্পষ্ট রূপে কহৈত এলিযনি জে হুদা হমবা সবহক বাঁত নহিযেঁ রিভাবানী মানলনি আ নহিযেঁ কমলেশ ঝা মানলনি। হুদা সে হমহুঁ নৈ মানর আ সহী-সহী গিনতী কবর। আ তহী দুআবে ঐ গোষ্ঠীক আযোজন ৭৬মে আযোজন তঁগ ভেল, আযোজিত ভেল। হলাঁকি দবভংগাসঁ আএল কথাকাব শ্রী হীবেন্দ্র কুমাব ঝাক উকসেলা পব বহুআসঁ আএল শ্রী রিনয মোহন ঝা জগদীশ, শ্রী দুখমোচন ঝা আ দবভংগেসঁ আএল শ্রী অশোক কুমাব মেহতা হীবেন্দ্র ঝাক সংগ গোষ্ঠীক আবম্ভক ঘণ্টা ভবিক পশ্চাতি চলি জাগ গেলা।

জীরিতে নর্ক (উমেশ মণ্ডল), শিক্ষাক মহত (বাম রিলাস সাহু), রিঁআহক পহিল গিবহ (দুর্গানন্দ মণ্ডল), রৌকা ডাঁড় (লক্ষ্মী দাস), রঁশ (কপিলেশ্বব বাউত), টৌটীক রাঁস (বাম দেব প্রসাদ মণ্ডল ' ঝারুদাব '), সগতোবনী (শিরকুমাব মিশ্র), পাথব, পিযরুব, জোগাব আ অংগ্রেজ নৈনা (অমীত মিশ্র), সংত আকি চংঠ (রৈচন ঠাকুব), অভোপক ছাপ (শম্ভু সৌবভ), নমোনাগটৈস (উমেশ নাবাযণ কর্ণ), দ্বাদশা (স্বভাষ চন্দ্র ' সিনেহী '), বাঁড়ি ন (রোশন কুমাব ' মৈথিল '), পঁচরেদী (অখিলেশ কুমাব মণ্ডল), হুগলো রিঁসেরনি (জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল) গত্যাদি মহত্রপূর্ণ লঘু কথা/রিহন কথাক পাঠ ভেল আ সত্রে-সত্র মৌখিক টিপ্পণী আ সমীক্ষা ভেল।

খভোপক ড্রাপ (শিম্ভু সৌবভ) ক সমীক্ষাক এমযে শ্রী বমানন্দ ঝা "বমণ" কথারস্তুসঁ খপন খসহমতি দেখেলনি খা কহলনি– " নৈ খাবঁ ঞ গপ নৈ খছি, একটা গপ এতে দেখিযৌ, হম বমানন্দ ঝা "বমণ" শ্রোত্রিয ডচ হ্নলক, খা কত২ খাএল ছী। উমেশ পাসরানক দবরঁজ্জাপব।" শ্রী রেঁচন ঠাক্বব শ্রী বমানন্দ ঝা "বমণ"ক নর-ব্রাহ্মণরাদী সোচক রিবোধ কবৈত কহলনি– " লোকক মগজমে খখনো জাতি-পাতি ভবল ছৈ, মৈলোবঁগক প্রকাশ ঝা তেঁ নে কহৈ ছথি জে রেঁচন ঠাক্বব ভবি দিন তঁ কেশ কাটৈত বহৈএ, ঞ বঁগর্মচ কী কবত। ! শ্রীধবমকেঁ সেহো ঞ গপ বুঁঝল ছন্হি। মানে মৈথিলী সাহিত্যকাব, সমীক্ষক খা বঁগর্মচসঁ জুড়ল ব্রাহ্মণরাদী খা নর-ব্রাহ্মণরাদী সোচক লোককেঁ দেখৈত ঞ কহল জা সকৈএ। ২১ম শিতাব্দীমে শ্রী বমানন্দ ঝা "বমণ"ক রঁযান ঞ দেখবৈত খছি জে কোনা ও উমেশ পাসরানক দবরঁজ্জাপব খারিঁ উপস্থিত কবরাঁক ভারনাসঁ গ্রসিত ছথি।
ঐ খরসব পব ২৭ ম রিদেহ মৈথিলী পোথী প্রদর্শনী সেহো খাযোজিত ভেল।
খগিলা +০ম গোষ্ঠী স্বপৌন জিলাক নির্মলীমে হেরাঁক লেল উমেশ মণ্ডল প্রস্তার খাএল জে সর্বসম্মতিসঁ মান্য ভ২ ঘোষিত ভেল।

ঐ বচনাপব খপন মঁতর ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

রিঁন্দ্রপ্রব ঠাক্বব

রিহনি কথা

১
ন্যায

স্কুল জাগত কাল একটা লড়কীকেঁ ওহে গামক হ্নখিযাক রেঁটা খপনা হরঁসক শিকাব রঁনা লেলক। ঞ ঘটৈনা স্বনলাক রাঁদ স্কুলিযা ছৌড়া সভ ওকবা রঁড পিটৈলকৈ। ঐ ঘটৈনাসঁ হ্নকব রাঁবুজীকেঁ খপন পগবী খসরাঁক ভান ভেলৈ খা খপন রেঁটোক কবতুতপব পর্দা দেরাঁক লেল পঞ্চাযত নৈ কবরাঁক ঘোষণা কেলক। হ্নখিযাক এহন পক্ষপাত দেখি পুবা সমাজ মিলি ক২ এক নির্ণয কেলক জে ন্যায খাখিব ন্যায হোগ ছৈ। খা সভক সাথ উচিত ন্যায হএব খারশ্যক ছৈ, চাহে ও বাজা হুখএ যা প্রজা। তেঁ পঞ্চাযত হেরাঁক চাহী তথা দোষীকেঁ কর্ম খনুসাব উচিত সজায ভেটৈরাঁক চাহী । সমাজক খাগু হ্নখিযাক কোনো রঁস নৈ চললৈ। ও পঞ্চাযত কবরাঁক লেল রিরশ ভ২ গেল। দোসব

দিন ভোরে পঞ্চাযত রৈসল আ উচিত ন্যায ভেল।

২
আমেগ্লানি
কান্হি দিবালী পারনি। সভ গোষ্ঠে দিবালীক তৈযাবীমে জুষ্টল। হবীযাক হাথ কটৌ গেল ছৈ তেঁ হুনকব পত্নী আরথিক সমান লেল রজাব দিস ঠৈহলন। পাছ-পাছ হুনকব রেটৌ সেহো। হবীযাক পবিরাব রড গবীর ছৈ। দুকানমে পূজা, আবতী আ প্রসাদী লেরাক ক্ষমতা নৈ ছনি হুনকা সভ লগ। মুদা সমাজমে নাক রচেরাক হেতু একটা আগবরত্তী, আরীব, চন্দন আ পাভবি লছু খবিদলক মুশ্কিলসঁ। তওপব সঁ হুনকব রচরা হুকালোলী আ ফৈকা লেল রফাড়ি তোড়ি নাগল। পৈসা তঁ নৈ বহএ ওকবা লগ সে মঙ্ক দ কিন দেতৈ। দুকলদাবসঁ রিনতী কেলক তঁ ও কহলক -" পৈছলা লক্ষ্মীপূজাক পৈসা সভ রাকিএ ছৌ আ ফেব কতেক খালী উধাবিএ দৈত বহিযৌ। "দুকলদাবক রাত সুনি কহ ছপবারালী তঁ লজৈলী জকাঁ লাজসঁ ঘোকৈচ গেল। ওম্হব দোসব লোক সভকেঁ সামাগ্রী কিললাও আ রাল-রচা লেল ফৈকা কিললাও দেখি কহ ছপবারালীক আঁখিসঁ শ্রবল লোব রহহ লগলৈ আ অপন গবীরীপব রড আমেগ্লানী ভেলৈ।

৩
অভিশাপ
চৌকিএপব সঁ কাকী কহৈ ছথিন, "রৌরা এম্হবে আউ।"
কাকীক পিড় ৷এল সুব সুনি বমলোচনা চৌকী দিস রঢ়ল মুদা আহ্লন সুন্ন। চাক দিস রস কল্লাবোহৈ। ও সমধিব নৈ পরলথি ঐ পবিরেশকেঁ। আ কাকী সহজেসঁ রতারহ লেল বাজী নৈ হোএথিন।। তখন ও কহলথিন- "কাকী, কী ভেল সত্ত-সত্ত রতারু, অহাঁকেঁ হমব সপত ভেল।"

কাকী আঁচবসঁ অপন লোব পোছৈত সম্প্রদনশীল ভহ রজললি- "কী কহু রৌরা, অনর্থ ভহ গেলৈ। রুচীকেঁ রিরাহক ৬ মহিনা নৈ ভেল ছলৈ মুদা নবপিশাচ সভ উনকা ঙপব অন্যায কহ দেলকৈ। দহেজক কিছু টৈকা রাঁকী বহি গেল ছলৈ, সে তওসঁ ওকবা মঙ্গী-তেল ধহ জিন্দ্ব জবা দেলকৈ ওকব সাম্বব সভ। কতেকো রৈব ঐ টৈকা লেল তছাড়-মছাড় ভেল বহৈ মুদা হম সভ জন্দিএ র্যবস্থা কহ দহ দেব, সে আশ্বাসন দেলাক রারজ্দো ও দালব সভ হমবা রেটৈক সাথ এহল কুকর্ম কেলক। রজবঅস্বরা প্বলিসকেঁ থালামে বিপোর্ট লিখারহ গেলৌ তঁ মচকরা ওকবো সভকেঁ শাযদ পৈসেপব মিলা লেলকৈ। এখন ধবি কিছু নিবাকবণ নৈ ভেলৈএ।" কাকী রৈজতে-রৈজতে রেহোস ভহ গেলীহ।

বমলোচনা কাকীকেঁ সম্হারৈত সোচৈ ছৈ, সমাজক এহল অভিশাপ আ কুসংস্কাবক রারেমে। জকবা চপেটামে কতেকো ধিযা-রর্হেলী রলিদান হোও ছৈ।

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggaj endr a@vi deha.com পর পঠাউ।

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

লঘুকথা—

চুপ্পা পান

গোসাঁওি ল্বক-ঝুকা গেল। ওনা ছহ রাজি গেল ম্দা স্বরুজ অপন দিনক যাত্রাক অঁতিম পড় ারপর অঁট্কি তকিতে ছলা। পতবাএল কাজ বহনে নীলকণ্ঠ কাকা সবেরে-সকাল নিচেন ভ২ গেল ছলা। জহিনা পবিরাব মোটেলাসঁ কাজো মোটাওি ছৈ আ দুবরেলাসঁ কাজো দুরবাওি ছৈ তহিনা নীলকণ্ঠ কক্কাকেঁ সেহো ভেলনি। ওনা পবিরাবক সংস্কাব আগু রাঢ়লনি ম্দা কাজ পুবলে কাজো পতবাওএ। হোওতো তঁ তহিনা নে ছৈ জে জনম হোওতে সংস্কাবোক জনম হোওি ছৈ আ অন্ত হোওত অন্তো হোওি ছৈ। নীলকণ্ঠ কক্কাকেঁ তেহলে সন ভেলনি। কিএএ নে হেতনি, সোমহে লগীসঁ ঘাস খুএলাসঁ নৈ নে হোওি ছৈ জে আগু তাকবঁ দাদা-পবদাদা দেখবঁ আ পাছু তাকবঁ তঁ নাতি-ছেড়নাতি দেখবঁ। রাল-রাচাক রিঁআহ-দান ভেলে মাএ-রাপক জিনগীক প্রমুখ কর্ম-ধর্মক পুর্তি হোওি ছৈ জওসঁ রাল-রাচাক অপন দাযিত্ব পুর্তি করৈ ছথি। রেটৈা রিঁআহক আওি পনবহম দিন ছেলনি। পৈঘ যক্তসঁ দুনু পবানী ম্ক্তি পারি জহিনা সারুনসঁ রস্ত্রক মৈল সাফ কএল জাওএ তহিনা মাএ-রাপসঁ লহ কহ রেটৈা-রেটৈাক পবিরাব রলা জিনগী মৈলকেঁ কর্মক সারুনসঁ ঘোওি অপন মনক সফাওি লোক করৈ ছাথি। নীলকণ্ঠ কক্কাক মনমে উঠলনি জে রেটৈা-রিঁআহক অঁতিম হিসারঁ জোড়ি কিএএ নে কাজক রিসর্জন কওএ লী। আরঁ কি কোনো ও জুগ-জমানা বহল জে তীন-তীন-চাবি-চাবি মাস গবদনিমে উতবী ঝুলিতে বহল। জে কাজ মহজ চাবি-পাঁচ ঘটৈাক ছী। মন গবাহী দেলকনি জে সে নৈ তঁ আওি অঁতিম হিসারঁ -রিঁআহক লাভ-হানিক- কহ কাজক রিসর্জন কওএ লেরঁ। জহিনা রোলৈযা হবিণক রাচ্চা পকড় াওতে চাহকাত চৌকল্লা ভ্এএ লগৈত তহিনা নীলকণ্ঠ কক্কাকেঁ ভেলনি। কাজসঁ রিশ্রাম হোওতে দেখি স্বচিতা কাকী হাঁও-হাঁও অপন কাজক ম্ড় ী মোড়ি চাহক ওবিযানক রিচাব মনমে অনলনি। কিএএ নৈ অনতী, ওহল জমানা থোড়ে ছথি জে পতিক রিকলাঁত দেখি ওওসঁ রেসী অপনে রিকলাঁতা দেখবঁএ লগতী।

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কেতলী-লোটা লেনে কল দিস বিঢ়লী, মনমে উঠলনি পহিনে অপনে মাঁগ-মাঁগ পএব ধোগ লোটা-কেতলী অখাড়িব আকি লোটে কেটলী অখাড়ি পানি ভবি লেবি। মন ততমত কবএ লগলনি, ওনা এঁ উমেবক ঙা প্রশ্ন নৈ ভেল, মুদা হব-কাজক অপন গতি-বিধি ছৈ। অপনে জিনগীক কাজ নে দোসবাকেঁ বাটি দেখৌত। সমৈসঁ পহিনে স্বচিতা কাকী চাহ বিনা দহিনা হাথে গিলাস লেনে নীলকণ্ঠ কাকা লগ পহুঁচলী। অখনি ধবি নীলকণ্ঠ কাকা মুড়ী নিচ মুহেঁ কেনে ছলা। মনমে রৈটা বিঁআহক কাজ ঘুবিযাগত বহনি। চাহক গিলাস জখনি স্বচিতা কাকী নিচ দবা বিঢ়ৌলকনি তখনি আঁখি পড়িতে কাকা নজবি উঠৌলনি। ভকুআএল মুঁহক স্ববখী দেখি নজবি-পব-নজবি গড়ৌলনি। মুদা কক্কাক মন অপন বিচাবপব বহনি। কাকীকেঁ বুঝি পড়লনি জে ভবিসক কোনো দবি কএল কাজ মনকেঁ পকড়নে ছনহি। মুদা জঁ চাহ পীবৈসঁ পহিনে বাজি বাত নাড়বি তঁ ভঽ সকৈএ জে চাহ পীবি ছোড়ি অপনে বৈথাসঁ বৈথিত ভঽ জাথি, তওসঁ নীক জে চুপচাপ হাথমে চাহক গিলাস পকড়া, অপনো চাহ অংগনাসঁ আনি এতে পীবো কববি আ পুছিযো লেবনি। তগ বীচ দু-চাবি ঘোঁট চাহো ঘোঁটি নেনে বহতা জওসঁ মনোক জুআবি কমতনি। ওনা উদাসো চেহবাক কেতে কাবণো অছি। কেতৌ বৌদ-বিসাতক উদাসী তঁ কেতৌ কোনো কাজ নৈ ভেনে, কেতৌ পবিশ্রমক লোকসানক উদাসী, কেতৌ ধীযা-পুতা মুগনে উদাসী তঁ কেতৌ মাএ-বাপ মুগনে। মুদা তঁএ কি পতিক বৈথা পত্নী নৈ স্বনথি। পতি-পত্নীক বীচ হজাবো কপ অছি হজাবো বংগ অছি তঁএ কি বিজা-ভুকী বিন্ন ভঽ জাএ। আংগন দিস স্বচিতা কাকী বিঢ়লী। এক ঘোঁট চাহ পীবিতে নীলকণ্ঠ কক্কাক মুঁহ মুসিকিএলনি। মনমে উচবলনি, কহু জে এহেন কাজকেঁ কি কহবৈ কাজ ছেলনি ডেঢ় সএ জোড় ধোতী আ তেকব আবো সংগী সভ মানে পাঁচো টুক কপড়া সংগ বিদাগ কববি। ওনা ডেঢ় সএ বিহুত ভেল মুদা সে নৈ, অজ-গজ বিনা পবিবাব কক্কাক। চাবি ভাঁগক অপন ভৈযাবী, তেকব নৈহব-সাস্বব, নাতি-নাতিক, পোতা-পোতীসঁ লঽ কঽ অপন সাস্ববক সাতো সবিন্ধীক, তগ সংগ বৈটাক মাওসকুল-কৌলেজক সংগীক সংগ লোকবীক সংগী ধবি। নীলকণ্ঠ কাকা ছদএ খোলি কাজ কেলনি। প্রশ্ন তঁ মনমে উঠলনি মুদা লগলে জবাবি ভেটৈলনি জে জগ-জাপমে খর্চ হোগতে ছৈ। জঁ সে নৈ হোএ তঁ ধনক কাজে কি বহত। পেটে তঁ সাগো আ এক লোটা পানিযোঁসঁ মানিযেঁ জাগ ছৈ। মন নচিতে বহনি আকি স্বচিতা কাকী মুঁহমে চাহক গিলাস ভিবৌনে আগুমে বৈসলী। তহী বীচ নীলকণ্ঠ কাকা অপন হাথক গিলাস চৌকীপব বাখি হাথক পাঁচো ওংগবী ঘুমবৈত বিজনা-

"কহ তে ঙা কেহেন ভেল ?"

নীলকণ্ঠ কক্কাক প্রশ্ন স্বনি স্বচিতা কাকী অকচকাগতে বহলী জে কি কেহেন ভেল। বাঘ ভেল কি সাঁপ ভেল সে কেনা বুঝবৈ। ওনা দুনু পবানীক -নীলকণ্ঠ কাকা আ স্বচিতা কাকী- মন বৈটা বিঁআহসঁ এতে খুশি বহনি জে ছোটি-ছীন কেতে বাতো আ কাজো মনসঁ হটি গেল বহনি মুদা মনোক তঁ অপন সংসাব ছৈ। প্রসংগোক অপন স্থানো আ মহত্তা

ছওনে। দুনু রৈকতীক সম্মিযা কাজ তঁএ আরো রৈসী মন খুশী বহনি। খুশী হএবঁ উচিতো ছল কিএক তঁ কেতো এহনো হোগ ছৈ জে প্রেমবস পীরঁ, মধুব গীত গারিঁ সঁতান পৈদা হোগ ছৈ আ কিছুএ দিন পছাতি সভ কিছু উনষ্ট জাগ ছৈ, ওগ রৈটৌসঁ তঁ নীক কাজ ভেলে বহানি। ওনা চাবি ভাএ-রঁহিনক রীচ একেটা রৈটা তীনটা রৈটীএ ছেলনি। জে তীনু রৈটা-রৈটীসঁ জেঠে ছেলনি জেকব রিঁআহ-দুবাগমন পহিলে কঽ লেলে ছলা। তীনু রৈটী রিঁআহক দান-দহেজ দেখি দান-দহেজসঁ মনে উচটি গেলনি, জওসঁ রৈটীক প্রতি দান-দহেজক রিচাবে মনমে দরিঁ গেলনি। দোসবো কাবণ ভেলনি, এক-এক রৈটীক রিঁআহমে জেতে খর্চ ভেল তওসঁ রৈসী জঁ রৈটীরনাকেঁ খর্চ কবাএবঁ ও তঁ সোমহা-সোমহী আন্যায ভেল। হঁদা সে কহাঁ হোগ ছৈ, দহেজক দুআবে রৈটী রিঁআহকেঁ লোক আগব-মগব কবৈত ঠেপি জাওএ হঁদা রৈটা রৈবমে রিঁন্ন পঠলো-লিখনকেঁ ডাক্টব-ওঁজীনিযব রঁনা দেল জাওএ। জহিনা রঁড়দহন্তাঁমে হ্কসি-ফাসিক তেজী বঁহ ছৈ তহিনা নে রৈটে-রৈটীক রিঁআহমে...। যক্ত সন পবিত্র স্থলমে জঁ হ্কসি-ফাসিক তেজী নৈ বহত তঁ ও যক্ত শুক্ক কেনা ভেল? খৈব জে হোগ। জেতে তীনু রৈটীক রিঁআহমে খর্চ ভেল ওতে আমদ একটামে কেনা হএত। তওসঁ নীক জে হঁহছোহনিযেঁ নৈ কবরঁ। হথউঠাগ জে হেতগ সএহ হেতৈ। পতিক রিপটা রাঁনি -হাথক ওগবী ঘুমা রঁজৈত-দেখি স্বচিতা কাকীকেঁ হঁসী লগলনি হঁদা হঁসবো তঁ হঁসবে ছী। কেতৌ গুদগুদরৈএ তঁ কেতৌ ভকভকেরো কবৈএ। কাজ লফগব বহল ঘন্টা লফে বুঁনাএ ছৈ আ ঘটৈগব বহল তঁ লফো ঘন্টু বুঁনাএ ছৈ। পথড় াএল কেবাউক ভুজ্জা জকাঁ স্বচিতা কাকীক দাঁত তব নীলকঁঠ কক্কাক আক্রাশে পড়লনি। হঁদা আক্রাশো তঁ আক্রাশে ছী, কথীক আক্রাশে। তঁএ জাবে উধাবি-উধাবি নৈ রঁজতা তাবে বুঁমবঁ কেনা? হঁদা হঁহক হঁসী পেটমে গুবফনিযাঁ কটৈতে বহনি। রঁজলী-

"তেহেন ঝাঁপি-তোপি রঁজৈ ছী জে উপবে-ঘাঁড়ে বহি গেলৌ তঁএ কনী রিঁক্ছা কঽ রঁজিওঁ। জখনি দুনু গোটেক সম্মিযা জীরন আছি তখনি হম হঁসী আ আহাঁ কানী ও কেহেন হএত?"

খিস্সকবকেঁ জহিনা এক্কাটা খিস্সা স্বনিনিহাব ভেটৈলা পছাতি আপন স্বধি-বুঁধি হবা জাএ ছৈ তহিনা নীলকঁঠ কক্কাকেঁ স্বচিতাক রৌল স্বনি ভেলনি রঁজলা-

"পবিরাবক মহান যক্ত রৈটা-রৈটীক রিঁআহ ছী, তেহেন যক্ত জঁ নীক জকাঁ সম্পন ভঽ জাএ তঁ খুশীক রাঁত ভেল। তওনে দেহোক ধৌজনি আ পাওযোক ধৌজনি তঁ হেবৈ কবত। হঁদা তওমে উচিত-অনুচিতক তঁ রিচাব কবএ পড়ত কিনে?"

নীলকঁঠ কক্কাক মনকেঁ পকড়ৈত চুষ্টা স্বচিতা কাকী ভিড় ৈলনি। হুঁহকাবী ভবৈত রঁজলী-

"ঐমে কে নৈ কবত?"

জহিনা এক্কে ভগৱান ভিন্ন-ভিন্ন স্বৰূপ ভিন্ন-ভিন্ন ফুল-পত্তী পাবি খুশী হোইছ তহিনা নীলকণ্ঠ কক্কাকেঁ সেহো ভেলনি। স্বচিতা কাকী নজবি-পব-নজিব গড় া বজলা-

"উচিত-অনুচিত বেড় াএব অসান অছি। জিনগীক সংগী বহনে কি হএত? ওা তঁ বিচাবক সংগী ভেনে নে কাজ চনত।"

নীলকণ্ঠ কক্কাক বাত স্বচিতা কাকীকেঁ অকঠাওন নগননি। মনমে উঠননি জে কহু সভ দিন একঠাম বহি সভ কিছু কবৈ ছী তখনি এনা কিঅএ বজৈ ছথি। ভবিসক কোনো এহেন উকড় সোগ নে তঁ মনকেঁ পকড়া নেনে ছনহি। আন দিন কেহেন বঠা যাঁ হবঁগবঁ কবৈ ছেলৌ আ আগ কি ভ২ গেন ছনহি। বজনী-

"কনী নীক জকাঁ অপন উদাসীক কাবণ বজিও। হম উপবে-ন্নাপবে বহি গেন ছী।"

স্বচিতা কাকী জিজ্ঞাসা দেখি নীলকণ্ঠ কাকা বজনা-

"উচিত-অনুচিত কাজক দু ছোব ভেন। এক ছোব উচিত ভেন আ দোসব অনুচিত। হ্মদা তওসঁ থোড়ে কাজ চনত। স্বত-স্বত মিনি জহিনা ডোবী বনৈএ তহিনা দুনু অছি। তেকবা বিহিযা ক২ জঁ নৈ সীমা দেব তঁ কাজে ভঁসিযা জাএত। বুঝবেঁ নে কববৈ জে কতএ কি ভ২ গেনৌ। পছাতি বাজব জে মনমে জে ছেলৌ সে ভেবেঁ নে কএন। অহাঁ কহু জে মনেক বিচাবকেঁ নে কাজ কপ বনা কেনিঐ তখনি কিঅএ নে ভেন?"

নীলকণ্ঠ কক্কাক বিচাব স্বচিতো কাকীকেঁ দমগব বুঝি পড়ননি। মাথ ঝড়া যবৈত বজনী-

"তখনি কেনা হএত?"

স্বচিতা কাকীক পঘিনন মন দেখি নীলকণ্ঠ কাকা বজনা-

"বড় ভাবী জান ছৈ। ফুনবাবীক ফুনমে দেখবৈ জে এহে নামক অপবাজিত ফুন উজবো হোওএ নানো হোওএ আ কাবীও হোওএ। সোন্নহে অপবাজিত আকি আনে ফুন জে বংগ-বংগক হোওএ, কহনাসঁ থোড়ে বুঝি পেবেঁ জে নান-কাবীমে কোন-নীক কোন-অধনা ভেন?"

নীলকণ্ঠ কক্কাক ছিড়া যাএন বিচাব স্বনি স্বচিতা কাকী সমর্থৈত বজনী-

"অছা ছোড় এতে ছান-পগহাকেঁ। এক-এক কাজকেঁ উঠা বেড়বৈত চনু জে কি নীক-ভেন আকি অধনা ভেন।"

পনৌক রিচাব স্বনি নীনকংঠ কাকা বঁজনা–

“হঁ, বঁড়বঁঢ়া যাঁ রিচাব দেনৌঁ। ম্দা পহিনে ঙা কহি দিঅ জে কেতে কাজ অঢ়নো পছাতি কবৈ ছী আ কেতে অপনে ফ্ড়নে কবৈ ছী? ”

পতিক বাঁত স্বনি স্বচিতা কাকী অকবঁকা গেনী। মনে–মনে রিচাবে নগনী জে ঙা কি ভেন? একবা কি কাজ কবর্ঁ নৈ কহবৈঁ। ঘব–পবিবাবক জখনি কাজ ভগএ গেন তখনি কাজ কেনা নে ভেন। ভবিসক বুঁধিযে তঁ নৈ ঘ্স্বকি গেননি অছি, নৈ তঁ এহেন বিঁন্ব হাথ–পএবক বৌন কিঅএ ভেননি? এক্কটা বাঁতমে সেহো মানবঁ ঔচিত নৈ হএত। জঁ মন ঘ্সকন–ফ্সকন হেতনি তঁ দোসবো–তেসবো বাঁত এহেন বঁজতা। ওনা নোককেঁ বেঁবো–রিপতি আ কাজো–ঔদমমে মন ঘ্স্বকি–ফ্স্বকি জাও ছৈ। আংশিক কপমে কী ঙা মাুঠ জে কিছু সবকাবীও কর্মচাবী বা শিক্ষকোকেঁ বেঁটৌক বিঁআহ সেহো পতিত বঁনৌনকনি। পবিস্থিতিযো বহন জে কেতে শিক্ষক হাও স্কুন বা কৌনেজসঁ সেরা–নিবৃত ভ২ গেনা ম্দা হাথসঁ কহিযো বেতন নৈ উঠৌননি। ম্দা তঁএ কি পবিরাবমে খর্চ নৈ ছেননি, এক শিক্ষক বা কর্মচাবীক খর্চ তঁ ছেননিহেঁ। মনকেঁ থীব কবৈত স্বচিতা কাকী রিচাবননি জে সে নৈ তঁ জে বুঁনৌমে নৈ আএন সে পুছিএ কিঅএ নে নী বঁজনী–

“কি কহনিঐ অঢ়নোত্তব আ অপনে ফ্ড়নে? ”

স্বচিতা কাকীক প্রশ্ন স্বনি নীনকংঠ কক্কাক মনমে ঔপকননি, ভবি দিনক হবাএন জঁ সাঁঝো ঘড়ী ঘব পহুঁচ জাএ তঁ ও হবাএবঁ নৈ ভেন। দিন তঁ হোওতে ছৈ বৌআওনে তখনি বৌআএবঁ হবাএবঁ কেনা ভেন। বঁজনা–

“জখনি কোনো কাজ অঢ়নো পছাতি জে কবৈএ ও অপন ঔহিক নৈ ভেন। জঁ ওকবা অঢ় াএন নৈ জাএ তখনি ও কবত কি? অহাঁ কহু? ”

নীনকংঠ কক্কাক রিচাব স্বনি মাথক মোট্টা পট্টকৈত স্বচিতা কাকী বঁজনী–

“অহাঁ অপনাকেঁ এতবেঁ কিঅএ বুঁনৈ ছিএ জে হমবা কোনো কাজ কবৈনে নৈ কহবঁ। জঁ সে নৈ কহবঁ তঁ কেনা বুঁঝবৈঁ জে হমব বাঁত ফংন্নী মানৈএ আকি নৈ? ”

পাশা পনট্টৈত নীনকংঠ কক্কাক বঁজনা–

“জড়ী সঁ ছীপ ধবিক কাজক হিসাবঁ–কিতাবঁ কবৈমে বঁড় সমএ নগত। সে নৈ তঁ এক্কটা কাজক হিসাবঁ কহু।”

একটা স্বনি স্বচিতা কাকীক মন হনচনেননি। ঙা তঁ সোনহন্নী এক তবহা ভেন ওগতা ক২ বঁজনী–

"অছঁক রাঁত বহল আ একটা হমরো অছি।"

"সে কী ? "

"সরাবী রবিযাতীক হিসাবসঁ হোগ ছৈ তগমে এতে গাড় কি কোন প্রযোজন ছেলৈ, জে লহ গেলৌ ? "

স্বচিতা কাকীক প্রশ্ন স্বনি নীলকণ্ঠ কাকা রজলা–

"অছা, অহাঁ রিচাব দিঅ জে পহিনে কি রিচাবর ? "

পতিক শীতল ছাহবি পারি কাকী রজলী–

"পহিনে গাড় িএ–সরাবীক রিচাব কক। হিঅএ পচীসটা গাড় ি লহ গেনিঐ, জখনি কি ডেবহে সএ রবিযাতী গেনিঐ।"

গাড় কি নাও স্বনি সমাজমে জীতক অন্নভর নীলকণ্ঠ কক্কাকেঁ ভেলনি। অখনি ধরি সমাজমে হিযো রীসটা গাড় িসঁ আগ্ নৈ রঢ়ল ছলা তৈঠাম পাঁচ গাড় ি রঢ় ক প্রতিষ্ঠা হেকবা ভেষ্টল। আহ্লাদিত হোগত রজলা–

"অপন মনোরথ ছল জে আগ্ রঢ়ি কাজ কবী। হিঅএ অহাঁকেঁ কোনো তেকর দুখ অছি ? প্রতিষ্ঠা কি ফুটা কহ ভেল আকি সম্মিলিতে ভেল।"

এক তঁ ওহিনা স্বচিতা কাকীক মন রেটা রিআহক খুশীসঁ উধিযাগত বহনি তৈপর পতিক মনোরথ স্বনি আরো উধিযা গেললি। রজলী–

"অনকাসঁ তঁ নীক কাজ জরুর ভেল। দেখৈ ছিঐ জে অল্পআক রোবা জকাঁ মনুখ গাড় িমে ঠসমঠস রবিযাতী জাগ–অরৈএ আ গাড় িএমে হঁহ পেষ্ট সভ চনএ লগৈ ছৈ। তগসঁ নীক ভেল জে জে হিযো গেলা অবামসঁ এলা–গেলা।"

স্বচিতা কাকীক রোল স্বনি নীলকণ্ঠ কক্কাক হঁহসঁ হঁসী ফুটৈলনি। পতিক হঁসী দেখি কাকীকেঁ ভেলনি জে ভবিসক হমর নিশান উচিত জগহপর লগলনি। অপন রবাগ স্বনি খুশী হএর মনুখক জন্মজাত সংস্কার বহল অছি। অপন উচিত জগহক নিশানসঁ পতিক হঁহকেঁ লারা জকাঁ হঁসাএর সফল পনৈক প্রফ্ফুখ লক্ষণ তঁ ভেরে কএল। হ্ঃদা নীলকণ্ঠ কক্কাক হঁসীক কারণ স্বচিতা কাকীক নিশান নৈ রঙ্কি সমাজমে অবামদেহ রেসী গাড় িকেঁ রেটাক রিআহক রবিযাতীমে লহ জাএর ছেলনি। জেকবা রেটাকেঁ অধিক দান–দহেজ রিআহমে ভেটৈ ছৈ, সমাজমে ওকরে মান ভেল কি নে ? জঁ মান রঢ়ল তঁ জরুর অঁকো রঢ়ল হেরে করত। পেষ্টক গুদগুদী অসথির হোগতে স্বচিতা কাকী রজলী–

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

˝আর্, মাঁ-মাঁ মীঁ-মীঁ ছোড়ু। ভানসোক রেব ভেল জাগএ। অখনি প্রতোক্কেঁ চূক্তিক ভাব থোড়বে দেরেঁ। জগ রেথে রেথাএল ছী সে রেথা নিকানু। জারেঁ গ্রব ঘাউ জকাঁ কোনো রেথাকেঁ নীক জকাঁ নৈ নিকানি রঁমা লের তারেঁ সড়নি-অসাগক ডব বহিতে ছৈ। তঁএ আদো-পান্ত রাজু ? ”

জহিনা কিযো সংগীতজ্ঞ উচ কোটৈক মঁচপব কলাসঁ শ্রোতাকেঁ মুগ্দ কঽ স্বতা দগএ তঁ কেতৌ একান্ত রনমে অসকবে কিযো অপন গুণসঁ নিবাকাব রূপ ভগরানকেঁ স্মন ভবত জকাঁ নন্দী গাম রনা বাজ-কাজ চলরেঁএ তহিনা অপন রেখিত রাগকেঁ নিকানৈত নীলকংঠ কাকা রজলা-

˝রিআহক আন খবচ আ কাজপব মন কেতৌ নৈ অঁটকল অছি, কিঅএ তঁ চাউব-দালি খর্চ ভেল তঁ রদলামে লোকো, মালো-জাল আ চিড়ৈ ও খেলক। গাড়ী-সরাবীমে খর্চ ভেল তঁ ওহো উপবাগ নৈ ভেটৈল জে কিনকো ডাক্টব এঁঠাম জাএ পড়ললি। মুদা ডেঢ় সএ জোড় ধোতী মিলা পাঁচো ঠুঁক রিদাগমে জে খর্চ ভেল ও টৌবলো মনসঁ নৈ হটৈএ। ˝

জহিনা মরুভুমিমে রান্ন সিরা চমকৈত কিছু নৈ নজবি অরেঁত তহিনা স্বচিতা কাকীকেঁ রেটৌ রিআহক সফলতা মনমে ছেললিহেঁ চমকি চড়চড়েলী-

˝বাঁড় কানএ অহিরাতী কানএ তগ লগল রড়কুম্মবি কানএ, স্বহরদে মুহেঁ কিঅএ নে রজৈ ছী জে আনে ররক রাপ জকাঁ কলনী রেমাবী ধেনে অছি তঁএ কনৈ ছী। অপনে মনে জে কেতরো গ্রব-চাউব চিররেঁত কানর তঁ কি হমহী সংগী ছী, রাঁটি থোড়বে লের। থৈব জে হোউ, দেহ তঁ রোগাএল অহীক অছি, তঁএ রেমাবীক জড়ি তঁ অপনে বুঁলৈত হেরেঁ। রাজু, খোলি কঽ রাজু, কনি ভানসমে দেবীএ হএত তঁ কি হেতৈ। মনক ঘাউ জে মেটৌএল রহত তঁ আগও আ স্বতৈওমে রুচি ওত। ˝

স্বচিতা কাকীক রিচাব স্বনি নীলকংঠ কক্কাক মনমে ভেললি জে ভরিসক লোক ঠীকে কহৈ ছৈ বাজাকেঁ কিদনি চিন্তা আ বানীকেঁ কিদনিক। মুদা মনক রেথা নীক জকাঁ রএহ নে বুঁনি পারি সকৈএ জেকব হাথ-পএব নমহব হেতৈ। ঘটৈকো সরহক অজীর গতি ছৈ। রব-কনিযাঁক ঘবদেখীমে লগলে সর্টিফিকেট দঽ দগ ছুথি জে সীতা-বামক জোড়ী অছি। রিধাতো জেনা জোড়বে লগা পঠৌললি। মুদা নৈ সোলহলী তঁ অঠন্নীও রেথা তঁ ভগরেঁ কবত। সোলহন্নী তঁ তখনি ভগৌ ছৈ জখনি স্বনিনিহাব রেথা স্বনি রেরসথিত দংগসঁ সমাধান কবৈ ছুথি, মুদা তঁএ কি অপন রেথা দ্বদৈসঁ নিকানলোসঁ তঁ অদলা কমিতে অছি। কিএক নে কমত ? লোক নৈ স্বনত তঁ নৈ স্বনহ মুদা উগলামা তঁ স্বনরেঁ কবত। রজলা-

˝রিদাগমে কেতে খর্চ ভেল সে বুঁঝল অছি ? ˝

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঠোরেপব রবী পকরৈত সুচিতা কাকী রজনী–

˝রিদাণ তঁ রিদাণ ভেল, তণমে হমবা বুনৈক কি প্রযোজন ঋছি। ণ্ডা কাজ তঁ প্বকখ পাত্রক ছী। জে ঘবসঁ নিকনি হুষ্ট্রম–পবিরাব ধবিক চীন–পহচীন বখৈ ছাথি, সেহো ঋধনা কি ভেল। জখনি ঋধনে নৈ ভেল তখনি চিন্তু কিঋএ হএত? জখনি চিন্তু নৈ হএত তখনি মনে কিঋএ রৈথাএত? মন হন্নুক করু। ঋনেরে তরে–তরে গ্রমসড় ছী।˝

নীলকণ্ঠ কক্কাক মন মানি গেলনি জে হঁহভোহনি ভোড়া কিছু নে ভেটৈত। হদা মনক রৈথাক কথা জঁ রাজিযো নৈ নের তঁ ওকবা সংগ ঋন্যায হএত। রজনা–

˝জে রাত স্বনৈমে নৈ ঋারএ ও দোহবা কঽ পুছি নের। হদা জে বুনৈমে নৈ ঋারএ ওহন নৈ দোহবাএর। শ্বরুহেসঁ কহৈ ছী।˝

ঋপন ভবিযাণত ঋাসন দেখি স্বচিতা কাকী হাথ–পএব সোমম–সামম করৈত রৈসলী। সোমম–সামমক কাবণ বহনি জে নজবি–নজবিক মিলানী নরবে ডিগ্রীমে নৈ শত–প্রতিশত হুঋএ। রজনী–

˝দেখু হম রিসবাহ ছী, জঁ রীচমে কোনো রিসবি জাণ তঁ ওকব মদী নৈ ভেল। হদা ঋছঁ, কাজ কেতৌ ঋা রাত কেতৌসঁ নৈ করব। জহিনা–জহিনা কাজ রঢ়ৈত গেল তহিনা–তহিনা রাতো রঢ়রৈত চলর।˝

স্বচিতা কাকীক রিচাব নীলকণ্ঠ কক্কাকেঁ দমগব বুঝি পড়লনি। দমগবে রিচাব নে দমগব ঋাশা জগরৈএ। রজনা–

˝ডেঢ় সএ গোষ্টেকেঁ রিদাণ কেলিযনি। ওনা কিনকো ঐ দ্বারে নৈ রৈরেলিযনি জে এক কাজক একে রিদাণ ঙচিত বুঝলৌঁ। হদা তঁএ কি, কিনকো সংগ কম–রেসী নহিযেঁ কেলিযনি।˝

পতিক রাত স্বনি স্বচিতা কাকী ঠৈপকলী–

˝কিঋএ, কিযো কিছু ঙপবাগ পঠৌলনি ঋছি?”

˝ঙপবাগ কিঋএ কিযো পঠেতা। হদা মন মানি নৈ বহল ঋছি। কহিযে দণ ছী। ডেবহো সএ রিদাণ ডেঢ় লাখক ছল। এক–এক রিদাণক রস্তুমে এক–এক হজাব লগল ছল। হদা ঋার জখনি পাছু ঙনষ্ট তকৈ ছী তঁ বুঝি পড়এ জে দস–সঁ–পনবহ গোষ্টৈ ধোতীও চদবিযোক ঙপযোগ করতা রাঁকী কিযো ঘবনীপা রনৌতা তঁ কিযৌ গাড় ী–পোছনা।˝

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পতিক বাঁত স্বনিতে স্বচিতা কাকী কহৈক বঁজনী–

"অপন মহিসকেঁ কিযো কবহবিএ নাথত তগনে খনাঁকেঁ চিন্তা কিঅএ হোগএ।"

স্বচিতা কাকীক বাঁত স্বনিতে নীনকংঠ কক্কাকেঁ ঝড়ক ডঠননি বঁজনা–

"অহী সন নোক বিঁআহমে কাজসঁ বিধি ভাবী বনবৈএ। একটা কদ্ৰ জে অপন বিঁআহ মন অছি।"

"মন কিঅএ নে বহত ?"

"কেতে খর্চ বাঁপ কেনে বহথি সে বুঁঝন অছি ?"

"দহেনগা–ভসেনগা খনদান বুঁনৈ ছিঐ জে কাজক হিসাবঁ বাঁপ–মাএসঁ নেবঁ।"

"এনা নৈ ছিড়ি আউ সবাঁ নাখ কপৈআমে দ্নু গোষ্টৈক বিঁআহ ভেন বহএ। জাউ কনী চসগবসঁ ভানস কববঁ। অহিনা বেঁজাএ নীক হোগত এনৈএ।"

ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

জগদানন্দ ঝা 'মনু' – বিহনি কথা
গ্ৰাম পোস্ট - হবিপ্পব ডীহটৈন, মধুবঁনী

১ .হাবি

সাঁঝ পহব ফোনক ঘঁটী বাঁজন । "ট্রিন ন ন ট্রিন ন ন ন ট্রিন ন ন ন ন ..." বিঁনা অপ্পন নাম বঁতোনে বিসীবব ডঠেনহুঁ । কোনো জবাবঁ নহি । দোসব কাতসঁ শাঁত ।
দশিকনসঁ পন্দ্রহ মিনট বাঁদ ফেব ফোনক ঘঁটী বাঁজন । দোসব দিসসঁ ফেবো কোনো আৱাজ নহি । শাগদ হমব স্ব্ব পশাঁদ নহি হেতৈ অথবা কএকবো আওবসঁ গপ্প কবৈক হেতৈ ।
বাতিক এগাবহ বঁজে ফেব ফোন আএন, ফোন ডঠেনহুঁ, "হেনো ।"
কনিক কানক চুপ্পীকেঁ বাঁদ ডম্হবসঁ, "হম মানকী বঁজৈ ছী, বঁহুত দিনক বাঁদ ফোন কএ বহন ছী, ঠীক ডঁ ছী নে ? সাঁঝেসঁ প্রাঁগ কএ বহন ছনহুঁ মদা হিম্মত নহি ভএ বহন ছন । ও কহি দেন এতেক বাতি কএ ফোন কেনহুঁ জে হমব বাঁহ ভএ গেন

। ˝
˝ হমবা বুঝনল অছি । ˝
˝ কোনা । ˝
˝ দুরঙাসঁ এনা বাদ হম অহাঁক গাম গেল বহী ওহিঠাম কএকবোসঁ বুঝনলহুঁ জে দু
মহিনা পাহিলে অহাঁক ব্যাহ দুবাগমন দুনু সংগে ভ২ গেল ম্দা ঙা কী মহব গংতিজাব
নহি কএ পএলহুঁ । ˝
˝ হম বেরঁস বহী .....অহাঁক বচাকেঁ পাঁচ মহিনাসঁ অপনা পেষ্টমে বখনে–বখনে,
আগু দুনিযাঁক নজবিসঁ বচেনাগ অসম্ভব ছল । ˝
˝ হম কহি কএ তঁ গেল বহি জে ছহ মহিনাসঁ পহিলে পহিলে আবিঁ জাএব কি হমবাপব
বিশ্বাস নহি বহল । ˝
˝ এহন গপ্প নহি ছৈ, হমব তন এহিঠাম অছি ম্দা মোন এখনো অহীঁ লগ অছি পবঞ্চ
ঙা
সমাজ, গাম আ পবিবাবক সামনে হম হাবি গেলহুঁ । ˝
˝ কী অহাঁক পতিকেঁ ঙা গপ্প সভ বুঝল ছনি । ˝
˝ হাঁ ! অহাঁক দ২ নহি ম্দা বচা দ২ বুঝল ছনি । ও দেবতুল্য লোক ছথি, হোগ
বনা হমব বচাকেঁ সেহো অপ্পন নাম দৈ দেল তৈযাব ছথি) ...কনিকাল দুনু
কাতসঁ চুপ্পীকেঁ বাদ (হম এখন এহি দ্বাবে ফোন কএলহুঁ জে হমবা আবঁ তাকৈক বা
ফোন কবৈক চেষ্ঠা নহি কবব ওহি সভকেঁ বিতল গপ্প জানি বিসবি জাএব...হুঁ২২
হুঁ২২২ । ˝ কানেক স্বব সংগে বিসীবব বাখৈক খট্খটাহট, ফোন বদ ।

২ .ডিবিযা

˝ গে দাগ অহাঁক সভক ধিযা–পুতা কতেক গোব হোগএ ? বাতি কএ ডিবিযা বাগব
কএ
স্বতৈ জাগ ছীযৈ কী ? হমব মবদাবা তঁ ডিবিযা বুতা দৈ ছৈ । ˝

৩ .পিআস

˝ কী যৌ ললনজী এনা টুক্কব টুক্কব কী তকৈ ছী ? ˝
অপ্পন গামক ম্হনাগল ভাউজক ম্হসঁ ঙা স্বনি ললন একদমসঁ সকপকা গেলা, জিনকা
কি বহুত কালসঁ ঘুবি বহল ছল ।
˝ নহি কিছু নহি । ˝
˝ ধুব জাউ ! গনাব লগ পিআসল জাগ ছৈ কী পিআসল লগ গনাব । অহাঁ এহন
পহিল মবদ

ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ছৗ জকবা নগ ওনাব চনি কএ এনৈএ ঋা এনা ঠ্রৈক্ব ঠ্রৈক্ব তকনে কোনো পিথাস মিযাও ছৈক
কী ? পিথাস মিযাবৈক নেন ওনাবমে কুদএ পবৈক ছৈ ।"

৪ .প্রেম দীরানী

"থবে । থবে । কক ঞ কী ভ২ বহুন ছৈ । তুঁ সভ এক সংগে এতেক বাস সামুহিক থামেদাহ । "
"হম সভ প্রেম দীরানী, প্রেমকেঁ থঁতিম ছোব পাবৈ নেন জা বহুন ছৗ হ্নদা থহাঁ থপস্বার্থী মনুখ এহি প্রেমকেঁ নহি বুঁ্নবৈ থহাঁ সভ তঁ প্রেমোমে নহ্না নকশান তকৈ ছৗ ।"
ডিবিঁযাক নো২পব ভন্নাওত ফতিন্নাক যমুন্ডমে সঁ একটা ধীবেসঁ হমব কানমে ভনভনা কএ কহি ডিবিঁযাক থাঁচপব জা জবি গেন ।

৩. .থাপবি খিপা কএ

"যৈ ছোটকী কনিযাঁ, স্বনৈ ছাযৈ ননিতাক বব এনথীন্হঁ জাউ হুনকাসঁ কনীক নীক হ্নঁগে হঁসি রাঁজি নিযৌন, খুশি ভএ জেতা তঁ ইক্নী সেন্নব নেন কিছ দএও কএ জেতা ।"
"এহন হঁসৈ বজৈ বনা ঋা খুশি হোএবনা মবদাবাকেঁ হম থাপবি খিপা কএ চেন নহি হোবি দেবৈন, থপ্পন জমএক বঁড় চিংতা ছনি তঁ থপনে জা কএ কিএক নহি খুশি ক২ নৈ ছথি ।"

ঐ বচনাপব থপন মঁতব্য ggaj endr a@vi deha.com পব পঠাউ ।

থখিনেশি ক্নমাব মণ্ডন

বৈবমা, মধুবনী ।

রিহনি কথা–

পাঁচবেদী

জেকবা লেল চোবি কবৈ সএহ কষ্ট চোবা, ভোবেসঁ মনমে বেব-বেব উঠএ লগল। কেতবো ঠেল কহ বহ্মাণ্ডএ চাপী সে বহষ্টবে নে কবএ। তখনি মন ভেল জে জহিনা কেকবো দুখনামা স্বনলে দুখ কমে ছৈ তহিনা জঁ সমাজোক বাতকেঁ স্বনি খা খপনো বাত কহিঐ। উঠি কহ লালকাকা লগ গেলৌঁ। দেখতে প্ছললনি- "বৌআ মন বড় ঝুকল দেখৈ ছিঅহ ?"

কহলিযনি- "কাকা, তেহলে বগড় া মনকেঁ বগড়া বহল খছি জে কি কলৌঁ। তঁএ ঝুকৌলে ছী।"

লালকাকা প্ছললনি- "সে কি ?"

কহলিযনি- "কাকা, ওনা ঐ বাতকেঁ সমাজক পাঁচবেদীমে উঠাএব, ক্ষদা খলাঁ ঘবক গাবজন ছী তঁএ পহিলে খলী বুঝা দিখ।"

খপন বঢ়ৈত মান দেখি লালকাকা বজলা- "বেস বাত মনমে এলহ। তেহেন জুগ-জমানা ভহ গেল খছি জে লোক ঝুঠো বাতকেঁ তেনা বঢ় া-চঢ় া কহ বজৈএ জে জেনা ওকবে বাজ হোএ।"

"খসথিবসঁ বুঝা কহ কহখ"

কহলিযনি- "কাকা, খলী কহু জে ঈ উচিত হোএ, জএ সমাজক পাগ খকাসমে টৈকলে ছী তএ সমাজক লোককেঁ কিযো খাধুব তঁ কিযো ভোজনভণ্ড কহ ?"

নীক জকাঁ লালকাকা নৈ বুঝলা। দোহবৌললি- "কনী ফবিছা কহ বাজহ লে ?"

কাকাক খাশা পাবি খপনো খাশা জগল। কহলিযনি- "কাকা খখুনকা জে বিখাহক ববিযাতী ভহ গেল খছি তেকবা গামক সভ দ্া ব কহ দেলক হেন, ওকবে দেখা-দেখী হমহুঁ দ্া ব কহ দিঐ সে নীক হএত ?"

বিন্ন বাত বুঝলে টৈকাবা দৈত লালকাকা কহলনি- "সে তঁ নহিযেঁ হএত। ক্ষদা বাত কি ভেলহ সে লে বাজহ ?"

কহলিযনি- "কাকা, দেখতে ছিঐ জে খখুনকা ববিযাতীমে বেসী গোটে ওহলে বৈসএ জে চুড় া ভুজা তড়ল মাছ খা দুটা বোতল ঘববাবী দিসসঁ পবিতে ছাতী উঘাবি কহ জশী দহ দএ ছৈ, কিছু গোবে সএ-দু-সএ বসগুল্লা খা প্বা জশী দহ দএ ছৈ, ক্ষদা হম তঁ

তওসঁ ভিন্न छी। ভোজনক মুখ্য অংগ গোবস छी। এক তঁ ওহুনা ঘবরাবী পাঁচ কিলোসঁ রেঁসী দলীক ওবিযান নহিযেঁ কবৈ ছথি, তেকবা জঁ ছচ্ছ কহ দণ্ড দিঐ তঁ হম খাধুব ভেলৌং কি সমাজক গজ্জতি বথৈ ছিঐ। তওনে লোক এনা কিখএ রঁজৈএ।

ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য ggaj endr a@vi deha.com পব পঠাউ।

প্রাক্ত কাপড়ি কেশরলাল রাঁখং শিবপা সম্মানসঁ সম্মানিত **বিপোর্ট**   **পূনম মন্ডল**

প্রাক্ত কাপড়ি কেশরলাল রাঁখং শিবপা সম্মানসঁ সম্মানিত

নেপাল ভাষা পবিষদ মৈথিলী ভাষাক চর্চিত সাহিত্যকাব এবং প্রাক্ত বাম ভবোস কাপডি ভ্রমবকেঁ কেশরলাল রাঁখং শিবপা সম্মান(পুবস্কাব)সঁ সম্মানিত কএলক অছি ।
বাষ্ট্রিয ভাষামেসঁ এক মৈথিলী ভাষামে উৎকৃষ্ঠ সাহিত্যিক বচনাসভ কহ মৈথিলী ভাষা সাহিত্যক শ্রীবৃদ্ধিকেঁ লেল কএলে যোগদানক কদব কবৈত পবিষদ প্রসিদ্ধ কথাকাব কেশরলাল কর্মাচার্যক নামমে স্থাপিত (কেশরলাল রাঁখং শিবপা) সম্মানসঁ হুনকা সম্মানিত কএলে অছি । ওহি অবসব পব প্রাক্ত কাপডিকেঁ দশ হজাব নগদ এবং সম্মানপত্র প্রদান কএল গেল ছল ।
কবিকেশবী চিত্তধব হৃদযক ১ সয ৭ম জন্ম জযন্তিক অবসবপব নেপাল ভাষা পবিষদক অধ্যক্ষ ফনিন্দ্র বনে ব্রজাচার্যক সভাপতিত্বমে মংগল দিন সম্পন্ন সমাবোহমে প্রাক্ত ভ্রমব উক্ত সম্মানসঁ সম্মানিত ভেল ছথি । সম্মান গ্রহণ কবৈত প্রাক্ত ভ্রমব মৈথিলী আ নেপাল ভাষাক সম্বন্ধ মধ্যকালেসঁ নিবন্তব বহল আ মৈথিলী ভাষা সাহিত্যক অনেকো প্রাচিন অভিলেখসভ নেবাবী লিপীক বিভিন্ন সংগ্রহমে সংগ্রহিত বহল রঁতৌননি ।
বাজ্য পক্ষসঁ অন্যাযমে পবল অন্য ভাষা সংগহি ও দুনু ভাষাসভ অপন অস্তিত্বক বক্ষাকেঁ লেল নিবন্তব সংঘর্ষবত বহল সেহো রঁতৌননি । বিক্রম সম্বত ২০০৭ সালমে স্থাপিত নেবাবী ভাষা সাহিত্যক অগ্রণী সংস্থা নেপাল ভাষা পবিষদসঁ মৈথিলী ভাষাক সাহিত্যকাবকেঁ প্রদান কএল গেল ও সম্মান পহিল রেঁব অছি ।

ওহি অরসব পব নেপান সর্ম্বত ১১৩২ক ভাষাথ্রা প্ববস্কাব প্রা. প্রেম শান্তি ত্তনাধব, ২৩ হজাব বাশীক চিত্তধব সিবপা প্ববস্কাব গাযক ভুগ্ববাম শ্রেষ্ঠ, ১৩ হজাব বাশীক ঠাক্বব নান সিবপা প্ববস্কাব নিরগ্লকাব স্ববেন্দ্রমান শ্রেষ্ঠ আ মোতীনান সিবপা প্ববস্কাবসঁ অন্তবাষ্ট্রিয ভিক্ষু সংঘকেঁ সেহো সম্মান কএন গেন ছন । ওহি সমাবোহমে পবিষদক উপাধ্যক্ষ প্রা. শ্বর্ণ শাক্য, মহাসচিব নরীন্দ্রবাজ জোশী, পবিষদকা সদস্য নবেশবিব শাক্য সহিতক রঞ্জসভ মাভৃভাষাক সাহিত্যমে যোগদান দেনিহাব সংঘ সংস্থাকেঁ বাজ্য রেরাস্তা কবরাঁক এম গণতন্ত্র অএনাকরাঁদো নহি ক্বকন প্রতি চিন্তা ব্যঞ্জ কএনে ছনথি ।

ঐ বচনাপব অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com **পব পঠাউ।**

উমেশ মণ্ডন, নির্মনী, স্বপৌন।

নঘুকথা

জীরিতে নর্ক

সোন-রূপ জহিনা আগিক তাউ পাবি গনএ লগৈএ তহিনা আমে গ্লানিসঁ গলৈত বাধামোহন ব্রহ্মস্থান পহুঁচল। তেসবি সাঁঝক সময় বহ। পহিল সাঁঝসঁ জে গামক মাএ-বহিন সভ আরি-আরি কাঁচ মাটিক দিআবী নেসি সাঁঝ দৈত আএল ছেলী ও দোসবি সাঁঝ টৈপৈত-টৈপৈত পতবা গেল ছেলী। যএহ সোচি বাধামোহন তেসব সাঁঝকমে পহুঁচল ছল জগসঁ কিযো দেখএ নৈ। কিছু মানেমে হৃদ্রতে নীক ছলৈ। এক তঁ একান্ত দোসব অন্হাব আ তেসবি দেখিনিহাবো-স্বনিনিহাব নৈ। ব্রহ্মস্থানক হৃহথবি লগ আরি বাধামোহন ঝঁটৈকি গেল। ঝঁটৈকি কি গেল জে পএব ঠমকি গেলৈ। চাব্দকাত আঁখি উঠা তকলক তঁ অন্হাবমে নে রৈসী দূব দেখলক আ নে অন্হাব ছোড়ি কিছু আন দেখেলৈ। মন মানি গেলৈ জে নে কিযো দেখিনিহাব অছি আ নে স্বনিনিহাব। বাহব অন্হাবমে স্থানক চাব্দকাত রুক্ষব সভ অপন-অপন সীমানক চৌকসী নীনভেব ভ২ কবৈত বহএ। নীনো কেনা নৈ অবিতে, ভিনস্ববকা দৃধক ঠাব তঁ রএহ সভ নে পীবো কবৈএ আ পটৈকা-পটৈকী কবৈত নেহবো-থকবো কবৈএ। খেতিহব জহিনা নীক উপজৈত খেতক আড়ি যো ধকিযা খেতে বনরএ চাহিএ আ অধলা উপজা ভেলে নীকো খেতকেঁ পবতা-পবতা পবতীএ বনা দগএ জগসঁ বাটৈ-বটৈমী বীচে খেত দেলে বস্তা বনা বীচে-বীচ চলএ লগৈএ তহিনা বাধামোহন অপন কএল কাজক গ্লানিসঁ ধকিযাগত-ধকিযাগত দেবালয পহুঁচ গেল। হীযকেঁ হাবৈত আগ্রমে ঠাঢ় কেলক। জেনা-জেনা ভীতব প্রবেশ কবৈত গেল তেনা-তেনা মনো পসিনৈত গেলৈ। অঁতমে এহেন ভেলৈ জে ধুঁআ বনি অকাস উড়ত আকি পাথব বনি পানিক পহাড় বনত তগ গ্রনধূনমে পড়ি গেল। দূনু হাথ জোড়ি বাজল-

"হে ববহমবাবা, অপনে যমবাজকেঁ কহিযন্ত্র জে জীবিতে নবক পঠা দথি। জহিনা অপন মিত্র সংগ তহিনা সংকম্পাক হত্যাবা ছী; হত্যাবা ছী।"

কহি বাধামোহন মহাদেব জকাঁ তান্ডব নাচ-নাচএ লগল।

বাধামোহন আ রিসমোহন বচসঁ লংগোটিযা সংগী। এক্কঠাম দূনুক ঘবো ছৈ। বাপ-বোনসঁ ল২ ক২ ঘব-আংগন ধবি সংগে বহ ছল। মহাবিদ্যালযক অভাবমে দূনু গোবে মৈট্রীক পাস ক২ বহি গেল। আন-আন রিষএ জে জহিনা পঢলক সে তহিনা সসবি গেলৈ হৃদা সমাজ অধ্যযনক টৈকাউ রিষয, টৈকল বহলৈ। জগসঁ দূনু মিলি অপন পহিচান আ সম্বন্ধকেঁ মজগুত বনবৈমে গাবি-গবোবনিসঁ ল২ ক২ মাবি মবোবনি ধবি কববো কেলক আ কএক বেব জহলো গেল আএল অছি।

জহিনা লড় াগ লড়ি জহল গেনিহাব জেল জেনাগকেঁ অবাম কববি বুঝৈএ, সএহ অথৈন ধবি গুহো দূনু গোবে বুঝৈত আএল ছল। এক্ক জাতিক বাধামোহনো আ রিসমোহনো হৃদা দূনুক বীচ দূ দিযাদী। ওনা দূনু দিযাদীক বীচ প্রস্তনী ঝগড় া চলি

ঋরেঁ ছলৌ ম্দা দুনুক দোস্তী তেকবা ম্েটা জকাঁ দেনে ছলৌ। জে পড়াতি ঋারিঁ ক২ খেনাওা-পীনাওা, রঁব-রঁবিযাতী সভ চনএ নগনৌ। ওনা, নরকা তুবকেঁ পছিনা রাঁত নে কিযো কহনিহাব ঋা নে কিযো রুঁযরোঁ করৈত। ম্দা জহিনা গহীবগব খাদিকেঁ ঙুপবক্কা খব-পাত ছিন-ছানি ক২ ভবনাপব ঙুপবসঁ ভবন রুঁযাওএ, ম্দা মাথীকেঁ কে কহএ জে ধিযো-পুতাক পএব চপি জাওা ছৈ তহিনা বাধামোহন-রিসমোহনক দিযাদীক রাঁচক খাদি ঙুপবসঁ তঁ চিক্কন রঁনি গেন ছেলৌ ম্দা ভীতবসঁ ভিতবাএনে ছন।

রিসমোহনক পিতিযৌত ভাএ মনমোহন ম্যুরঁওামে রাঁস রঁবখসঁ নোকবী করৈত ঋাএন ঋছি। এক পবিবাব বহনে ঘবাড় িক রঁঁটরাবা ভাগে ভাগ ভেন ছলৌ, জওামে দুনুক ঘবো ঋা রাঁড় িও-ঝাড় ি ছেলৌ। ওনা দুনু পবিবাবক ঘবাড় ি বোড পকড় ়এ ম্দা রিসমোহনক ঘবাড় িক রঁগনমে তীন-রঁটিযা, জৈপব দসটা দোকান-দৌবী রৈসি চৌক জকাঁ রঁনি গেন। চৌক ভেনে রঁজাবক ম্ঁহ খু্গন। এক্ক খেত বহিতো এক ভাগ ম্হথবি রঁনি গেন ঋা দোসব গোবথাবী। জওাসঁ দুনুক মহতমে ঘটী-রঁঢ় ি ভ২ গেনৌ। ম্যুরঁওামে বহনে মনমোহনক রিচাবমে সেহো রঁদনাঙ এনৌ। জওাসঁ নোকবী করৈসঁ নীক ঋপন ধঁধা মনমে এনৌ। স্বাভারিকো ছেলৌ, ওদ্যোগিক শহব ম্যুরঁওা ঋা তেতএ মনমোহন রাঁস রঁবখ রিঁতেনে ঋছি। ম্দা ঋপন জিনগী তঁ তেনা ওযবা গেন ছৈ জে সাঠি রঁবখসঁ পহিনে ছোড়ত তঁ পেন্শনকেঁ কে কহএ জে ঋানো-ঋানো জমা-জুমী ডুমি জেতৈ। তঁএ মনমোহন ঋপন রিচাবকেঁ রৈটা ঙুপব কেন্দ্রিত কেনক। নির্ণএ ক২ নেনক জে রৈটাকেঁ ওদ্যোগিক শিক্ষা দিযাএব। ওনা উদ্যোগ তঁ বঁগ-রিবঁগক দুনিযাঁমে পসবন ঋছি ম্দা ঋপন মনোনুকুন উদ্যোগ রৈসী নীক নৌগ ছৈ। সএহ কেনক।

রৈটাক পঢ় াও ছোড়নাপব মনমোহন সভতুব গাম-ঋাএন। জওারৈব গেন বহএ তওারৈব এক্কাটা দোকান নৈ রঁনন ছেলৌ। ঋখন প্রধানমংত্রী যোজনাক সড়ক, তীনটা তীনু কোনপব চাপাকন ঋা এক-ঋাধ ঘটা রৈসৈক জোগাব সেহো রঁনি গেন জেকবা দেখি ম্যুরঁওক চৌবাহা মনমোহনক মনমে নাচি উঠনৌ। মনমে উঠিতে ঋনৈতিক রাঁট তাকএ নগন। মনমে এক্কটা মঁশা জে রিসমোহন হমবা দিস চনি জাএ ঋা হম চৌক সাওড চনি ঋারী। তীন কট্ঠা চৌকক জমীন। নাখকেঁ কে কহএ জে কবোড় াক হএত। কবোড়ক কাবোরাঁব নেন দু-চাবি নাখ ছিটৈএ পড় ় ছৈ। জারেঁ সে নৈ হেতৈ, তারেঁ চিড় ়-চুনম্নী পছোব কেনা কেনা নগন।

গাম তঁ ঋখনো রএহ গাম ছী জে চুড় া-দহীক সঁগ চীনী মিনা তীত-মীঠ গিরৈত ঋাএন ঋছি। ফীডেপব দস গোটেকেঁ কোনো ভাঁজে ঋপনা দিস কেনাও, যএহ ঋখুনকা পনচৈতী ছী। ঙ রাঁত মনমে ঋরিঁতে মনমোহন গামক খৌকাব পাঁচকেঁ পটিযা ঘবাড় ি উনটরৈক যোজনা মনমোহন রঁনেনক। সঁযুক্তা নঢ় া যা জহিনা পু স্বনিতে সভ প্পপ্ঋাএ নগৌএ তহিনা এক স্ববমে সভ পঁচৈতিযা গ্রাউণ্ড রঁনা নেনক জে জখনি কানুনী রঁঁটরাবা

ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

নৈ ছিঐ তখনি ও রঁহৈরে নে ভেল। মৌখিক রঁহৈরাবাক কোনো মানি নৈ। ভলহিঁ রেদ-শাস্ত্রক খধাব-রাঁত কিছএ নে হুঅএ।

পাঁচ পবিরাবক দিযাদী রিসমোহনক। খসগরে দুনু রাঁপুত রিসমোহন গামমে বহৈএ খা রাঁকী সভ দিযাদ ক্ষমরঁগএমে। ওনা দুনু রাঁপুত মনমোহন রুঁফগবো।

বাধামোহন সেহো পনচৈতীমে খাএল। নঢ়ি যা জেবমে খপনো নঢ়ি যা রঁনি রিসমোহনক সংকল্পিত মিত্র বাধামোহন চুপে বহল। খপন স্থিতি কমজোব হাঁ গেত দেখি রিসমোহনক মন বাধামোহনকেঁ ওগ নজবীএ দেখলক জেহেন রঁনিদান হোগত সমএ ছাগবক হোগ ছৈ। ক্ষদা সংকম্পিত জিনগী। খপন হঁসৈত খঁত দেখৈক জিজ্ঞাসা কবৈত রিসমোহন বাধামোহনকেঁ পুছলকৈ-

"খান জে হুঅএ। ক্ষদা তুঁ তঁ সংকম্পিত জিনগীক সংগী ছিখঁহ, ক্ষঁহ কিছএ রঁন্ন বখলঁহ ?"

রিসমোহনক মনক রাঁত রুঁঝিতো বাধামোহন দিযাদী খাড়ি ঠাঢ় কহ ওহী খাড়ি মে খবিযা গেল। ভগৈত-পড় াগেত সংকম্পিত সংগীকেঁ দেখি রিসমোহনক মন সংকম্পকেঁ খগ্বখরৈত ধধকি গেল, রাঁজল-

"জগ ধবতীপব মৃত্যু-ক্ষসমে হোক খপন রঁনি চঢ়া বহল খছি তৈঠাম খপনো জন্ম খপনে নৈ রোকি পারী! গ্গা তঁ জিনগীকেঁ ধাঁখো দেনাগ ভেল। গ্গা রাঁত সত্ জে রঁনিদান কতএ হোগ...।

রঁমকি কহ ফেবি রাঁজল-

"হম পনচৈতী নৈ মানরঁ। গ্গা ধবতী হমব রঁনি মঁগৈএ।"

চঢ়াা-উতবী রঁজনিহাবক রৌন গাম। তেনা ননকাবা ভবলক জে দুনু রাঁপুত মনমোহন, দুনু রাঁপুত রিসমোহনকেঁ মাবি নঠিযৌলক। জে খাঠম দিন জাগত-জাগত রিসমোহন খতম ভহ গেল।

ঐ বচনাপব খপন মঁতব্য ggajendra@videha.com **পব পঠাউ।**

৩. পদ্য

३.१.   জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'অনিল' -গজল ১-৪

३.२.১.   রুন্নী কামত-গীত:- জট-জটিন ২.   শান্তিলক্ষ্মী চৌধরী-নেতাজী

३.३.   জগদানন্দ ঝা 'মনু' - কে পতিযাএত

३.४.   **মনোজ কুমার মন্ডল-দেশী কৌআ**

३.५.   চন্দন কুমার কর্ণ- গজল

३.६.   **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল-সুফল কাজ**

३.७.   রাজদেব মণ্ডল- দু টা কবিতা

৩.৮. সত্ নাৰাযণ-নন্দকৈত সমাজ

জগদীশ চন্দ্র ঠাকুৰ 'অনিল'

৪ টা গজল

1

এতে রাঁমন কিএ বৌ ছী অপনামে অমা
অরেঁ ছী রঁডী-রঁডী বাতি ক সপনামে অমা ।

চলি জাউ দিল্লীএ কি ফরঁঙ্গ কি রঁগলোব
বনরঁ এসগব কোনা ক পটনামে অমা ।

মোগএ সান ভবি পব ভেঁটৈ দুনু গোটেকেঁ
জখন কটনীমে ছী নম, সতনামে অমা ।

ভেটৈ জেতা শকুনী, দুর্যোধন আ ধৃতবাষ্ট্র
মিনা ক দেখরেঁ আরঁ কোনো ঘটনামে অমা ।

ওকবা কিএ মাবৈ ছিঐ ফক্কাস অমা ভাগ
জেমনে ছী তেমনে দেখরঁ অযনামে অমা ।

গবমীমে জন তঁ ভগএ জাগএ অমৃত

বি দে হ বিদেহ Videha বিদেহ www.videha.co.in বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা www.videha.com Videha Ist Maithili Fortnightly

ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

চাহে নোষ্টামে বাখি পীর্ব্ কি বঁধনামে খহা ।

বিরাহকেঁ বিরাহক গবিমা কব্দ প্রদান
কিএ ফঁসন ড়ী কপড়া খা গহনামে খহা ।

;সবন রার্ণিক বঁহব, বর্ণ–16

2
জঁগন খাওব পহাড় দেখনৌঁ জীবনমে
গ্বজগ্বজ বাতি খন্মাব দেখনৌঁ জীবনমে ।

মোনক নীনগগনমে ড়িষ্টকৈ বিজনোকা
মমতা খা স্নেহ– দুনাব দেখনৌঁ জীবনমে ।

মন খাঁগনমে চান্দধামক দর্শন ভেন
মুন্যক হাষ্ট খা বঁজাব দেখনৌঁ জীবনমে ।

নৃত্, গীত,সঁগীত,চৌন ওব হঁসী–ঠহক্কা
নোবক কতেক ষ্ঘাব দেখনৌঁ জীবনমে ।

মাবি–পীষ্ট,দঁগা খা ফসাদ, ড়ীনা খা ঝপষ্টী
খাদব খাওব সকোব দেখনৌঁ জীবনমে ।

দেখনৌঁ গঁগা বঁহ ডনী খপনে খন্তবমে
পোখবি খা ধাব– ওনাব দেখনৌঁ জীবনমে ।

সবন রার্ণিক বঁহব, বর্ণ–16

3
খপন কহৈএ, স্বনৈএ হমবা
কিছুএ নোক চিন্হৈএ হমবা ।

সুপ জঁ হম ত চাননি খছি ও
তৈযো মুঁহ দূসৈএ হমবা ।

জকবে খাতিব চোবি কেনৌঁ
সেহো চোব কহৈএ হমবা ।

এসগবমে তঁ পএব ড্রৈএ
লোক ন গ গবিযরৈএ হমবা ।

কাষ্ট ড্ডীষ্ট ক গেন রাষ্ট পব
আরঁ মান পুছৈএ হমবা ।

চোব চিকডি ক রাজয জখনে
তামস তখন উঠৈএ হমবা ।

হম মুসসঁ রাঘ রনেনিযৈ
উনষ্টে কবরঁ খরৈএ হমবা ।

মাত্রা-15 প্রত্যেক পাঁতীমে

4
থিক হাহ্রুক মৈদান ও জীরন,কোনা রঁঠু হম
অপনে মিত্রক মূল্যক কাব্য, কোনা রঁনু হম

সোনাঁমে তঁ ছথি দাদা-দাদী,কক্কা-কাকী,ভৈযা-ভৌজী
সভসঁ খেত-পথাবক খাতিব কোনা নড়ু হম

বাজ-পাষ্ট কী কবরঁ জখন লোকে নহি বহতৈ
ভীষণ নব-সংহাবক পর্রত কোনা চঠু হম ।

ভীখ মাগি রঁক খাএরঁ,নডরঁ নহি ভৈযাবীমে
হে মধুসুদন গাণ্ডীর হাথমে কোনা ধরু হম

হে কেশর, স্নপযা হমবা দ্রিধাসঁ মুক্ত কবু
হমব বুঝি নৈ কাজ কবয, কী কোনা করু হম

সবল বার্ণিক রঁহব, বর্ণ-18

ঐ রচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ ।

১. রুন্নী কামত-গীত:- জট্ট-জট্টিন ২. শান্তিলক্ষ্মী চৌধরী-নেতাজী

১

রুন্নী কামত

গীত:- জট্ট-জট্টিন।

জট্টিন- ছোড়ি মিথিলা নগরিয়া

বাঁধি অপন ঞা পোট্টরিয়া

তুঁ কতএ জাগ ছঁহ রে.........।

জট্টা কতএ জাগ ছঁহ রে..........।

ছোড়ি অপন সজনিয়াঁ

তিযাগ কঽ সভ খুশিয়াঁ

তুঁ কতএ জাগ ছঁহ রে

জষ্টৈয়া কতএ জাগ ছঁহ রে.......... ।

জষ্ট- জাগ ছিযৌ গে

জষ্টিন দেশী-গে-রিদেশী

জষ্টিন দেশী-গে-রিদেশী

ভ২ গেলৌএ গৌব আর্ঁ

আপন প্রদেশী ।

সাড় ী আনরৌ গে জষ্টিন

গহনা আনরৌ গে.................

সাড় ী আনরৌ গে জষ্টিন

গহনা খনরৌ গে

রৌখা-ব্রূচী নে সেহো

নর খংগা খনরৌ গে।

জষ্টিন- নৈ নেরৌ বে জষ্টৈরাঁ

রিদেশীক সনেস

নৈ নেরৌ বে জষ্টৈরাঁ

রিদেশীক সনেস

হমবা তঁ চাহী জষ্টৈরাঁ

তোহেব সংগ খা সিনেহ।

জাষ্ট- নৈ বোহ্ক গে জষ্টিন

হমব তঁ্ ডেগ

কমেরৈঁ নৈ তঁ ফেনা

ভবরঁ সরঁফক পেষ্ট।

রৌখা কনতৌ গে জষ্টিন

বুঁচা ননেতৌ গে

রৌখা কনতৌ গে জষ্টিন

বুঁচ্চা ননেতৌ গে

জবতৌ জে পেষ্ট জষ্টিন

ফোণ নৈ সোহেতৌ গে।

জষ্টিন- ঘুব-ঘুব রে জষ্টৌ

স্বন-স্বন রে জষ্টৌ

জিম্ম ছোড় রে জট্টা

কোণ নৈ ননেতৌ রে জট্টা

হবে জট্টাঁ২২২২২২২

রে মেহনতি কবি ন্নন রোট্টী খেবৈঁ

ক্ষদা সংগে মিথিলেমে বহবৈঁ রে জট্টা............. ।

চল-চল রে জট্টা

অপন দেশ রে জট্টা

অপন খেত রে জট্টা

মকখা রোট্টী রে জট্টা

ন্নন রোট্টী রে জট্টা

হে রে জট্টাঁ২২২২২২২২২২

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

তুঁ ধান রোপীতেঁ হম জনখৈ

ল২ ক২ এরৌ রে জটৌ................ !

জটৌ–   স্বন–স্বন গে জটিন

হমর সজনী তুঁ জটিন

ঘরক লক্ষ্মী তুঁ জটিন

হমর জিনগীক গাড় ী তুঁ জটিন

হমর জ্ঞানক খান তুঁ জটিন

হে গে জটৈনী ঙা ঙা ঙা... ।

তুঁ জীতলঁহ হম হারলৌঁ গে জটিন

ছোড়া অপন দেশে

নৈ কেতৌ জাএরঁ গে জষ্টিন

বহতে মিথিলেমে

সদৈর খপন রাঁস গে জষ্টিন

হে গে জষ্টনী ঞ ঞ ঞ... ।

গৌ দুনু গোবা মিনি

মেহনতি কবরেঁ তঁ জিনগী স্বস্থ্য হেতৈয গে জষ্টিন ।

জষ্টিন– হমব সাজন তুঁ জষ্টা

তোহব সজনী হম জষ্টা

হে বে জষ্টাঁ২২২... ।

দুনু গোবা হঁসৈত

খহিনা জিনগী কাষ্টৈর্ঁ বে জষ্টা................... ।

২

শান্তিলক্ষ্মী চৌধৰী

নেতাজী

বাঁপ রে বাঁপ। ...

করৈত ছৈ কোনা ফড়ফড়

উড়ৈত ফতীংগা জকাঁ

ফোড়ি দেতয কখন ককব আঁখি

খোখবি লেতয কখন ককব ফাঁহ

কাষ্টি লেতয কখন ককব সসবী

মাবি দেতয তবছেৱা লষ্টকল তবফল্লা

গাছ চঢ়ল পসীরাঁ জকাঁ

বলো রা ভাঁড়মে জাওক ফনতুব বঁশিতব্ধ

অপন নবঁনী ভৰৈক চাহী বঁব্ধ

বাঁজয কে ছেবঁতা কষ্টাহ

রঁপ্বতগব নাঠীক জোব তেঁ যোন ছন্হি ঠৈর্বরঁতাহ

পঁচাযত খেনকৈ, রিঁনৌক খেনকৈ, রৈঁকো খেনকৈ

থানো সঁগ গিষ্টপিষ্টক তঁ ডৈক সৈহ মান

জতয ধৌগধেক জ্থাগন ব্যরস্থা

ফঁটেঁগবে নৈ রঁজেতৈ ফচ-ফচ গান।

ওহ, ননকাবামে ওজ কী ? ...

জেনা স্বয় মোগথ নান-রাঁন-পান, স্বভাষচন্দ্র রোঁস

কতয কী রাঁজথি তকব ডৈক কোন হোস

ধনিকাযমে শোভয নেহক্ষ সন শ্ব্ভ্ররস্ত্র

ঠোঢ়য পব সাজন ফ্সি-ফাস সঁরিধান, রিধেযক, থধ্যাদেশ,

যোজনা, পবিযোজনা, পঁচাযতীবাজ, নোকতঁত্র থাদিক থস্ত্র

গিবগিষ্ট তঁ ধবতৈ শাখেক নৈ বঁগ

কখনো স্বনষ্টা, কখনো ডনষ্টে রঁহ গঁগ

জেহনে সময-পবিস্থিতী তেহনে দর্শন

খন নোহিযা, মার্ক্স, নেনীনরাদী

খনেমে স্বধর্ম, সঁস্কৃতি, বাষ্ট্ররাদী,

দবৈপ গেনয যোন তঁ নিথ কতৈক নের গাঁধিযেক মঁডন

ফমাবরাব রৈষ্টাকৈঁ পবিরাব দ গবীরীবেখামে নৌরেক স্কাবিঁগ

থপন খেত থা রাঁড় ী পষ্টরৈ সাতষ্টা রিনৌকিযা পঁপিঁগস্টে-রোঁবিঁগ

গাঁদিবা-থারাস, বৃধাপেঁসন, ফসন-ক্ষতিপ্বর্তিক রঁষ্টরাবামে

পিছুরাবক ঘাম টৈঘবি জাগন্হি এঁড় ী

জেনা চিন্তীরে-গিহ্রক স্বভাগে খসন তো মবী

নেতাজী ছথি ওখন ভাজপাক মহামংত্রী

দসে দিন পহিনে বহথি জন্ম নোকজনশীওিক খধিসংতবী

কিযো কহৈত ছনাহ এম্হব ভেনন্হি ভিতবিযা জদ-যুসঁ সাঁঠগাঁঠ

ওহিদিন নোনিযারৈত কাঁগ্রেসিযা-পেনিযাঁকেঁ কবৈত ছনাহ রাঁস

বাজদ কেব মিত্রভাগু সংগ ছৈন্হি সেহো ভঠক-বৈঠকী

বাজনীতিক জোকবনোকনিক সংগহি ফাটৈয পানপবাগ-চুটৈকী

পার্টীধর্ম, সিদ্ধাংত, ককবো সবক্কাবসঁ কথীক সবোকাব

ওতহি জযকাবা জতয রিনহৈয এক্কাঠোপ পংচমকাব

ফঁহ পবিছ রাজতাহ তঁ ব্রুমেতা, খমা। কতেক জ্ঞানীনোক

টৈকি দিও মধ্যকান, তঁ নাগি জাগন্হি ক্ষণহিমে টৈক

কী কবরৈ, খাওকান্হি বহনৌ কতেক গোটৈক রাঁতেক ঠব-ঠীক

ফদা রিসরাঁস দিযারঁএ বহি-বহি ছরত মাথক টৈক

ভেটৈত এহনে ঠোপধাবী হিনু জে ফুসি রাজত গটৈগটৈ

মিযাঁ নমাজী হজাবরেঁব দাঢ় ী ছরিঁ খাগত সম্পত

নেতাজীতঁ কহৈত ছথি খপনাকেঁ বাজনীতিক চাণক

ফদা ভবিগামক নোক কহন্হি হিনকা নাগত খাগত রাঁনব

এঁ বচনাপব খপন মংতব্য ggajendra@videha.com **পব পঠাউ।**

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জগদানন্দ ঝা ´ মনু
গ্রাম পোস্ট – হবিপ্পব ডীহটৈন, মধুবঁনী

কে পতিযাএত

কে পতিযাএত

ঙা কএকবা কহ্

সভক আঁখিমে

পসি কএ কোনা বহ্

সদিখন আঁগ্নব

হমবেপব উঠন

কতেক পবীক্ষা

আবোঁ সহ্

জতএ ততএ হমহীঁ

নুষ্টৈন গেলহুঁ

ঘব বাঁহব সভতবি

হমহীঁ ঠকেলহুঁ

হম নাবী নহি

নবকেঁ ভোগ্যা

সরঁদিন হমহীঁ

জিতন গেলহুঁ

ঝুঠে ঘব-ঘব

পূজন জাএ ছী

ঝড় ি মচৌবি হম

ভোগন জাএ ছী

খার্কু বারণ

রঁনি ভাএ হমব

বামসঁ পাছু

ছুটৈন জাএ ছী |

*****

ঐ রচনাপর অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

মনোজ কুমাব মন্ডল

দেশী কৌআ

মন পবি বহুন খছি ও দিন
জহিযা মাএক হম ছোট নেনা বনী
মাএক খাঁচব তব খেলৈত-ধূপৈত বনী
মাএক রোন হমব ধিযান এক বহৈ ছেলএ
জখনে রঁজৈ খঁগনামে কৌখা
বুঁঢ়ি যা দাদী রাঁজি ডঠৈ ছেনী
পাহুন এতা এনা নগি বহুন খছি
স্বনিতে মন গদ-গদ ভ২ জাগ ছেলএ
খাবঁ তড়্খা-তবকাবী কে প্বছৈএ
দনী-চীনী সেহো ভেঁটৈত
দিন ভবিমে কএক বেঁব প্বছিঐ
মাএ খাগ কখনি পাহুন ওঁতা
খাবঁ ওগ দিনক যাদেটৌ বহি গেন
দেশী কৌখা মবি-মবি গেন
কাবকৌখা গিবীহরাঁস্ব ভ২ গেন
খাগক কৌখা রাঁজবঁ ঙ্গ ভ২ গেন
খমঁগনক সনেস দ২ গেন
কৌখা রঁজিতে কনিযাঁ কহৈ ছথি
ঠেপ ন২ একবা ভগাউ
হম প্বছনিযনি কি কহৈ ডী
রিঁন্ব ভগৌনে দেশী কৌখা ভাগি গেন

কী কাৱো কৌআকেঁ ৱিদাকে কঽ দেৱঁ

কৌআ দেখৱঁ সপনা কঽ দেৱঁ।

ঐ ৰচনাপৰ অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পৰ পঠাউ।

কুন্দন কুমাৰ কর্ণ

গজল

নজৰিমে নজৰি তঽ মিলাক দেখু
দীপ নেহকে তঽ জৰাক দেখু

দিন অখন কলী অছি প্রিয অহাঁকেঁ
ও কলী অহাঁ তঽ খিলাক দেখু

চেহৰা অহাঁক চমৈক জেতৈ
আঁখিমে অহাঁ তঽ ৱঁসাক দেখু

দোহৰাক ভেঽৈত নহি জৱানী
মোনমে উমংগ জগাক দেখু

ৱঁৰসি পড়ত সাৱন জীনগীমে
হমৰ নেন ৰূপ সজাক দেখু

২১২-১২১১২-১২২

ঐ ৰচনাপৰ অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পৰ পঠাউ।

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

সুফল কাজ......

সুফল কাজ জেতে জিনগীমে
সফল-সুফল করঁএ লগৈ ছৈ।
ফলে-ফল রন-রন রঁগৈত
রঁগিযা রাঁগ রঁনএ লগৈ ছৈ।
রঁগিযা রাঁগ রঁনৈ লগৈ ছৈ।
সুফল কাজ......।

পুস পুসৌর্ট কলি-কলি
মসিযা ফল পেরঁএ লগৈ ছৈ।
খখিযা নস্তু খখিযা খদবি
পথ মসিযা পেরঁএ লগে ছৈ।
পথ মসিযা পেরঁএ লগে ছৈ।
সুফল কাজ......।

পথিযা পথ পথড়া -পথড়া

সতিযা সাত সতিনা নগৌ ছৈ।

ঋঠিযা ঋাঠিক ঋাড়া রঁনি

হপতা-সপতা রঁনএ নগৌ ছৈ।

হপতা-সপতা রঁনএ নগৌ ছৈ।

স্বফন কাজ...... ।

কাম-ধাম কি ধাম-কাম

মন মঁদিব মনরঁএ নগৌ ছৈ।

ঋগনি-রঁগনি নতবি ফড়া

ঋমবনন্তী কহরঁএ নগৌ ছৈ।

ঋমবনন্তী কহরঁএ নগৌ ছৈ।

ছচ্ছ হাথ স্কঁহমে জহিনা

কিছ নে দহ পারিঁ পরেঁ ছৈ।

রেদ ভেদন ভেদ নে বুঁঝি

কর্মক ফন পরেঁত বহ ছৈ।

কর্মক ফন পরেঁত বহ ছৈ।

স্বফন কাজ...... ।

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঐ ৰচনাপৰ ঋপন মঁতব্য ggaj endr a@vi deha.com পৰ পঠাউ।

বাজদেৱ মণ্ডৰ

দু টা কৱিতা-

বাজদেৱ মণ্ডৱ

উনহন

˝সভ তঁ বহ ছৈ খহীক নগ-পাস

হম তঁ খৱৈ ছী চাসে-মাস

পড়া গেন ৱিপতি ভেনৌ নিবাশ

খকানক কাবণে ডহি গেন চাস

দিন খদহা পেটঁ বাতি উপাস

মনমে ছেনএ জে পূবা হএত খাস

ভৌজীক তানা স্বনি খাঁখি ভবন নোব

ৱেঁথাসঁ ভবন মনক পোব-পোব

এক হ্মণ্ঠী দেনাসঁ কী ভ২ জাএত থোব

খাঁখিসঁ ৱঁহি বহন খছি দহো-ৱঁহো নোব

হমব নোব নৈ ৱঁনি জাএ খঁগোব

যৌ ভৈযা, একদিন হমবো হেতৈ ভোব

চুপ্পী সাধনে খসৌনে ছী ধাড়

ঐ সম্পতিপব ছৈ হমবো খধিকাব

খাগুমে ঠাঢ় বাঁনপনক পিযাব

নাতা তোড়ি ফেনা কবৈ তকবাব

কনৈত জা বহন ছী জাব-জাব

মাএ বঁহৈত তঁ কবৈত দুলাব

খপনে চাস-বাঁসপব কবএ পড়ত খাস

বাঁবাঁক বঁখাবী খা ধীযাক উপাস।"

আপসী

“জিনগী ভবি দৈত বহলৌ ফুল

আপস ভেষ্ট বহল অছি শূল

মন ভ২ গেল রিঁযাকুল

কিঅএ ভেষ্টৈল ঙা ডণ্ড

কর্মাঁ কেলৌ কোনো ভুল

দেহলো চীজ নৈ দের্ঁ

হম দেনে বহী ফুল

কাঁ কেনা লের্ঁ ? ”

“হমবা লগ রএহ অছি তঁ দোসব কী দের্ঁ

জর্ঁবদস্তীও কবর্ঁ তঁ আবো কী লের্ঁ। ”

“খুগি বহল অছি মনক বাজ

স্বআবথসঁ ভবল ছল হমব কাজ। ”

ঐ রচনাপব অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

সৎ নাৰাযণ

নহকৈত সমাজ --------
কেখনো ক´ মোন ভটকি জাগএ
কেখনো মোন খটকি জাগএ
আ কেখনো মোন ভবকি জাগএ
হদা কী কহ ,কিছু নে সোহাগত খছি
নোকক বিদ্রূপ চেহবা ওহিনা দেখাগত খছি
কিযো নে ভেটৈত খছি ,ককবা কহবৈক
কে স্বনত কেকবা পনখৈত ছৈক
সমাজ বদহূপ ওমবাযন ছৈ
নুটৈবা ন্বটৈত ছৈ ,সমাজ দেখৈত ছৈ
কে বাঁজত কেকব মজান ছৈ
সভ ত´ ন্বটয মে খপনে বৈহান ছৈ
জে ঠ্ক্ক্ব ঠ্ক্ক্ব দেখৈত ছৈ ,ও ত´ নাচাব ছৈ
ও কী বাঁজতৈ ও ত´ বৈদম ছৈ
সাঁস নৈত ছৈ বোান নিষ্পদ ছৈ
কতৌ খকান ছৈ , কতৌ দুর্ভিক্ষ ছৈ
কতৌ ঠনকা ঠনকৈত ছৈ ,কতৌ বজ্র খসৈত ছৈ
হদা জে নিষ্ঠুব ছৈ ,শৈতান ছৈ
ওকবা ন´ বজ্রা খাসান ছৈ
ওহন নোক কহিযো নহি স্বধবত
বৈমানী ,শৈতানী কহিযো নহি বিসবত

এ´ বচনাপব খপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

বিদেহ নূতন খংক গদ্য-পদ্য ভাবতী

১. **মোহনদাস (দীর্ঘকথা):লেখক: উদয প্রকাশ** (মূল হিন্দীসঁ মৈথিলীমে অনুবাদ বিনীত উৎপল)

মোহনদাস (মৈথিলী-দেবনাগরী)

মোহনদাস (মৈথিলী-মিথিলাক্ষর)

মোহনদাস (মৈথিলী-ব্রেল)

২.ছিন্নমস্তা- প্রভা খেতানক হিন্দী উপন্যাসক সুশীলা ঝা দ্বারা মৈথিলী অনুবাদ

ছিন্নমস্তা

৩.**কনকমণি দীক্ষিত (মূল নেপালীসঁ মৈথিলী অনুবাদ শ্রীমতী রুপা ধীরু আ শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)**

ভগতা বৌঙক দেশ-ভ্রমণ

৪.তুকারাম রামা শেটক কোংকণী উপন্যাসক মৈথিলী অনুবাদ ডা. শম্ভু কুমার সিংহ দ্বারা পাখলো

বাঁলানাং হৃতে

বাঁচা লোকনি দ্বারা স্মরণীয শ্লোক

১.প্রাতঃ কাল ব্রহ্মমূহুর্ত্ত (সূর্যোদযক এক ঘংটা পহিনে) সর্বপ্রথম অপন দুনু হাথ দেখবাক চাহী, আ ই শ্লোক বজবাক চাহী।

করাগ্রে বসতে লক্ষ্মীঃ করমধ্যে সরস্বতী।

করমূলে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে করদর্শনম্॥

করক আগাঁ লক্ষ্মী বসৈত ছথি, করক মধ্যমে সরস্বতী, করক মূলমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোরমে তাহি দ্বারে করক দর্শন করবাক থীক।

২.সংধ্যা কাল দীপ লেসবাক কাল-

দীপমূলে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দনঃ।

দীপাগ্রে শঙ্করঃ প্রোক্তঃ সন্ধ্যাজ্যোতির্নমোঽস্তুতে ॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) আর দীপক অগ্র ভাগমে শঙ্কর স্থিত ছথি। হে সংধ্যাজ্যোতি! অহাঁকেঁ নমস্কার।

৩.স্বতরাঁক কাল-

রামং স্কন্দং হনুমন্তং বৈনতেযং বৃকোদরম্।

শযনে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি ॥

জে সভ দিন স্বতরাঁস পহিনে রাম, কুমারস্বামী, হনুমান, গরুড় আর ভীমক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর দুঃস্বপ্ন নষ্ট ভঽ জাএত ছন্হি।

৪. নহেরাঁক সময-

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

হে গংগা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আর কাবেরী ধার। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৫.উত্তরং যৎসমুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈব দক্ষিণম্।

বর্ষং তত্ ভারতং নাম ভারতী যত্র সন্ততিঃ ॥

সমুদ্রক উত্তরমে আর হিমালযক দক্ষিণমে ভারত অছি আর ওতুকা সন্ততি ভারতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তারা মন্দোদরী তথা।

পঞ্চকং না স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশকম্ ॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তারা আর মন্দোদরী, এহি পাঁচ সাধ্বী-স্ত্রীক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর সভ পাপ নষ্ট ভঽ জাএত ছন্হি।

৭.অশ্বত্থামা বলির্ব্যাসো হনুমাংশ্চ বিভীষণঃ।

কৃপঃ পরশুরামশ্চ সপ্তৈতে চিরঞ্জীবিনঃ ॥

অশ্বিথোমা, বঁলি, ব্যাস, হনুমান, বিভীষণ, কৃপাচার্য আ২ পবশুবাম– ঙ সাত টা চিবঞ্জীবী কহবৈত ছথি।

+.সাতে ভবত্ত স্বপ্রীতা দেবী শিখব বাসিনী

উগ্রেন তপসা লব্ধো যযা পশুপতিঃ পতিঃ।

সিদ্ধিঃ সাধ্যে সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটেঃ

জাহ্নবীফেনলেখের যন্মূধি শশিনঃ কলা॥

৯. বালোঽহং জগদানন্দ ন মে বালা সবস্বতী।

অপূর্ণে পংচমে বর্ষে বর্ণযামি জগত্ত্রযম্ ॥

১০. *দূবক্ষিত মংত্র* শুক্ল যজুর্বেদ অধ্যায ২২, মংত্র ২২)

আ ব্রহ্মন্নিত্যস্য প্রজাপতিৰ্ঋষিঃ। লিংভোক্তা দেবতাঃ। স্বৰাড়ুকৃতিশ্ছন্দঃ। ষড্জঃ স্ববঃ॥

আ ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চসী জাযতামা বাষ্ট্রে বাজন্যঃ শুবেঽইষব্যোঽতিব্যাধী মহাবথো জাযতাং দোগ্ধ্রী ধেনুর্বোঢানড্বানাশুঃ সপ্তিঃ পুবন্ধির্যোবা জিষ্ণু বথেষ্ঠাঃ সভেযো যুবাস্য যজমানস্য বীবো জাযতাং নিকামে-নিকামে নঃ পর্জন্যো বর্ষতু ফলবত্যো নঽওষধযঃ পচ্যন্তাং যোগেক্ষেমো নঃ' কল্পতাম্॥ ২২ ॥

মন্ত্রার্থাঃ সিদ্ধযঃ সন্তু পূর্ণাঃ সন্তু মনোবথাঃ। শত্রূণাং বুদ্ধিনাশোঽস্তু মিত্রাণামুদযস্তব।

ॐ দীর্ঘাযুর্ভব। ॐ সৌভাগ্যবতী ভব।

হে ভগবান্। অপন দেশমে সুযোগ্য আ সর্বজ্ঞ বিদ্যার্থী উৎপন্ন হোথি, আ শুত্রুকেঁ নাশ কএনিহাব সৈনিক উৎপন্ন হোথি। অপন দেশক গায খূব দুধ দয বালী, বৈবদ ভাব বহন কবএমে সক্ষম হোথি আ ঘোড় া ত্ববিত বূপেঁ দৌগয বলা হোএ। স্ত্রীগণ নগবক নেতৃত্ব কববামে সক্ষম হোথি আ যুবক সভামে ওজপূর্ণ ভাষণ দেবযবলা আ নেতৃত্ব দেবামে সক্ষম হোথি। অপন দেশমে জখন আবশ্যক হোয বর্ষা হোএ আ ঔষধিক-বুটী সর্বদা পবিপক্ক হোঅত বহএ। এবং ক্রমে সভ তবহেঁ হমবা সভক কল্যাণ হোএ। শত্রুক বুদ্ধিক নাশ হোএ আ মিত্রক উদয হোএ॥

মনুষ্যকেঁ কোন বস্তুক ইচ্ছা কববাক চাহী তকব বর্ণন এহি মংত্রমে কএল গেল অছি।

এহিমে বাচকলুপ্তোপমালঙ্কাব অছি।

অন্বয–

ব্রহ্মন্ - বিদ্যা আদি গুণসँ পবিপূর্ণ ব্রহ্ম

বাষ্ট্রে - দেশমে

ব্রহ্মবর্চসী–ব্রহ্ম বিদ্যাক তেজসँ যুক্ত

আ জাযতা়– উপেন্ন হোএ

বাজন্যঃ–বাজা

শূবে২- বীँবা ডব বীँবা

ওষব্যা– বাঁণ চলেবামে নিপুণ

২তিব্যাধী–শত্রুকেঁ তাবণ দয বীँবা

মহাবথো–পৈঘ বথ বীँবা বীব

দোগ্ধ্রী–কামনা(দুধ পূর্ণ কবএ বাঁলী)

ধেনুর্বোঢানড্বানাশুঃ ধেনু–গৌ বা বাণী বোঁঢানড্বা– পৈঘ বীँবদ নাশুঃ–আশুঃ–ত্ববিত

সপ্তিঃ–ঘোড় ।

পুবন্ধির্যোবা– পুবন্ধি– ব্যবহাবকেঁ ধাবণ কবএ বাঁলী যোবা–স্ত্রী

জিষ্ণু–শত্রুকেঁ জীতএ বীँবা

বথেষ্ঠাঃ–বথ পব স্থিব

সভেযো–উত্তম সভামে

যুবাস্য–যুবা জেহন

যজমানস্য–বাজাক বাজ্যমে

বীবো–শত্রুকেঁ পবাজিত কবএবীँবা

निकामे-निकामे-निश्चयपूर्वक कार्यमे

नः -हमर सभक

पर्जन्यो-मेघ

वर्षतु-वर्षा होए

फलवत्यो-उत्तम फल बला

ओषधयः -औषधिः

पच्यन्तां- पाकए

योगेक्षमो-अलभ्य लभ्य करबाक हेतु कएल गेल योगक रक्षा

नः'-हमरा सभक हेतु

कल्पताम्-समर्थ होए

ग्रिफिथक अनुवाद- हे ब्रह्मण, हमर राज्यमे ब्राह्मण नीक धार्मिक विद्या बला, राजन्य-वीर,तीरंदाज, दूध दए बाली गाय, दौगय बला जन्तु, उद्यमी नारी होथि। पार्जन्य आवश्यकता पड़ला पर वर्षा देथि, फल देय बला गाछ पाकए, हम सभ संपत्ति अर्जित/संरक्षित करी।

विदेह नूतन अंक भाषापाक रचना-लेखन-

इंग्लिश-मैथिली-कोष / मैथिली-इंग्लिश-कोष प्रोजेक्टकेँ आगू बढ़ाऊ, अपन सुझाव आ योगदान ई-मेल द्वारा ggajendra@videha.com पर पठाउ।

१.भारत आ नेपालक मैथिली भाषा-वैज्ञानिक लोकनि द्वारा बनाओल मानक शैली आ २.मैथिलीमे भाषा सम्पादन पाठ्यक्रम

१.नेपाल आ भारतक मैथिली भाषा-वैज्ञानिक लोकनि द्वारा बनाओल मानक शैली

১.১. ***নেপালক মৈথিলী ভাষা বৈজ্ঞানিক*** *লোকনি দ্বাবা বনাওল মানক উচাবণ আ লেখন শৈলী*

(ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামাবতাব যাদবক ধাবণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ লঽ নির্ধাবিত)

মৈথিলীমে উচাবণ তথা লেখন

১.*পঞ্চমাক্ষব আ অনুস্বাব*: পঞ্চমাক্ষবান্তর্গত ঙ, ঞ, ণ, ন এবং ম অবৈত অছি। সংস্কৃত ভাষাক অনুসাব শব্দক অন্তমে জাহি বর্গক অক্ষব বহৈত অছি ওহী বর্গক পঞ্চমাক্ষব অবৈত অছি। জেনা-

অঙ্ক (ক বর্গক বহবাক কাবণে অন্তমে ঙ্ আএল অছি।)

পঞ্চ (চ বর্গক বহবাক কাবণে অন্তমে ঞ্ আএল অছি।)

খণ্ড (ট বর্গক বহবাক কাবণে অন্তমে ণ্ আএল অছি।)

সন্ধি (ত বর্গক বহবাক কাবণে অন্তমে ন্ আএল অছি।)

খম্ভ (প বর্গক বহবাক কাবণে অন্তমে ম্ আএল অছি।)

উপর্যুক্ত বাত মৈথিলীমে কম দেখল জাইত অছি। পঞ্চমাক্ষবক বদলামে অধিকাংশ জগহপব অনুস্বাবক প্রযোগ দেখল জাইছ। জেনা- অংক, পংচ, খংড, সংধি, খংভ আদি। ব্যাকবণবিদ পণ্ডিত গোবিন্দ ঝাক কহব ছনি জে কবর্গ, চবর্গ আ টবর্গসঁ পূর্ব অনুস্বাব লিখল জাএ তথা তবর্গ আ পবর্গসঁ পূর্ব পঞ্চমাক্ষবে লিখল জাএ। জেনা- অংক, চংচল, অংডা, অন্ত তথা কম্পন। মুদা হিন্দীক নিকট বহল আধুনিক লেখক এহি বাতকেঁ নহি মানৈত ছথি। ও লোকনি অন্ত আ কম্পনক জগহপব সেহো অংত আ কংপন লিখৈত দেখল জাইত ছথি।

নবীন পদ্ধতি কিছু সুবিধাজনক অবশ্য ছৈক। কিএক তঁ এহিমে সময আ স্থানক বচত হোইত ছৈক। মুদা কতোক বেব হস্তলেখন বা মুদ্রণমে অনুস্বাবক ছোট সন বিন্দু স্পষ্ট নহি ভেলাসঁ অর্থক অনর্থ হোইত সেহো দেখল জাইত অছি। অনুস্বাবক প্রযোগমে উচাবণ-দোষক সম্ভাবনা সেহো ততবএ দেখল জাইত অছি। এতদর্থ কসঁ লঽ কঽ পবর্গ ধবি পঞ্চমাক্ষবেক প্রযোগ কবব উচিত অছি। যসঁ লঽ কঽ জ্ঞ ধবিক অক্ষবক সঙ্গ অনুস্বাবক প্রযোগ কববামে কতহু কোনো বিবাদ নহি দেখল জাইছ।

২.*ঢ আ ঢ়* : ঢক উচাবণ "ব্ হ"জকাঁ হোইত অছি। অতঃ জতঽ "ব্ হ"ক উচাবণ হো ওতঽ মাত্র ঢ লিখল জাএ। আন ঠাম খালী ঢ লিখল জএবাক চাহী। জেনা-

ठ = ठाकी, ठेकी, ठीठ, ठेंउआ, ठक्ठी, ठेबी, ठाकनि, ठाठ आदि।

ढ = पढ़ाग, बढ़ब, गढ़ब, मढ़ब, बुढ़बा, साँढ़, गाढ़, बीढ़, चाँढ़, सीढ़ी, पीढ़ी आदि।

उपर्युक्त शब्द सभकेँ देखलासँ ई स्पष्ट होइत अछि जे साधारणतया शब्दक शुरूमे ढ आ मध्य तथा अन्तमे ढ अबैत अछि। इएह नियम ड आ डक सन्दर्भ सेहो लागू होइत अछि।

३.*ब आ व* : मैथिलीमे "व"क उच्चारण ब कएल जाइत अछि, मुदा ओकरा ब रूपमे नहि लिखल जएबाक चाही। जेना- उच्चारण : बैद्यनाथ, बिद्या, नब, देबता, बिष्णु, बंश, बन्दना आदि। एहि सभक स्थानपर क्रमशः वैद्यनाथ, विद्या, नव, देवता, विष्णु, वंश, वन्दना लिखबाक चाही। सामान्यतया व उच्चारणक लेल ओ प्रयोग कएल जाइत अछि। जेना- ओकील, ओजह आदि।

४.*य आ ज* : कतहु-कतहु "य"क उच्चारण "ज" जकाँ करैत देखल जाइत अछि, मुदा ओकरा ज नहि लिखबाक चाही। उच्चारणमे यज्ञ, जदि, जमुना, जुग, जाबत, जोगी, जदु, जम आदि कहल जाएबला शब्द सभकेँ क्रमशः यज्ञ, यदि, यमुना, युग, यावत, योगी, यदु, यम लिखबाक चाही।

५.*ए आ य* : मैथिलीक वर्तनीमे ए आ य दुनू लिखल जाइत अछि।

प्राचीन वर्तनी- कएल, जाए, होएत, माए, भाए, गाए आदि।

नवीन वर्तनी- कयल, जाय, होयत, माय, भाय, गाय आदि।

सामान्यतया शब्दक शुरूमे ए मात्र अबैत अछि। जेना एहि, एना, एकर, एहन आदि। एहि शब्द सभक स्थानपर यहि, यना, यकर, यहन आदिक प्रयोग नहि करबाक चाही। यद्यपि मैथिलीभाषी थारू सहित किछु जातिमे शब्दक आरम्भोमे "ए"केँ य कहि उच्चारण कएल जाइत अछि।

ए आ "य"क प्रयोगक सन्दर्भमे प्राचीने पद्धतिक अनुसरण करब उपयुक्त मानि एहि पुस्तकमे ओकरे प्रयोग कएल गेल अछि। किएक तँ दुनूक लेखनमे कोनो सहजता आ दुरूहताक बात नहि अछि। आ मैथिलीक सर्वसाधारणक उच्चारण-शैली यक अपेक्षा एसँ बेसी निकट छैक। खास कऽ कएल, हएब आदि कतिपय शब्दकेँ कैल, हैब आदि रूपमे कतहु-कतहु लिखल जाएब सेहो "ए"क प्रयोगकेँ बेसी समीचीन प्रमाणित करैत अछि।

৬.*হি, হু তথা একার, ওকার* : মৈথিলীক প্রাচীন লেখন-পরম্পরামে কোনো বাতপর বল দৈত কাল শব্দক পাছাঁ হি, হু লগাওল জাএত ছৈক। জেনা- হুনকহি, অপনহু, ওকরহু, তকোলহি, চোট্টহি, আনহু আদি। মুদা আধুনিক লেখনমে হিক স্থানপর একার এরঁ হুক স্থানপর ওকারক প্রযোগ করৈত দেখল জাএত অছি। জেনা- হুনকে, অপনো, তকোলে, চোট্টে, আনো আদি।

৭.*ষ তথা খ* : মৈথিলী ভাষামে অধিকাংশতঃ ষক উচ্চারণ খ হোএত অছি। জেনা- ষড্যন্ত্র (খড়যন্ত্র), ষোড়শী (খোড়শী), ষট্কোণ (খট্কোণ), রৃষেশ (রৃখেশ), সন্তোষ (সন্তোখ) আদি।

৮.*ধ্বনি-লোপ* : নিম্নলিখিত অরস্থামে শব্দসঁ ধ্বনি-লোপ ভ২ জাএত অছি:

(ক) ক্রিযান্নযী প্রত্যয অযমে য রা এ লুপ্ত ভ২ জাএত অছি। ওহিমে সঁ পহিলে অক উচ্চারণ দীর্ঘ ভ২ জাএত অছি। ওকর আগাঁ লোপ-সূচক চিহ্ন রা রিকারী (' / ২) লগাওল জাএছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢ়এ (পঢ়য) গেলাহ, কএ (কয) লেল, উঠএ (উঠয) পড়তৌক।

অপূর্ণ রূপ : পঢ়' গেলাহ, ক' লেল, উঠ' পড়তৌক।

পঢ়২ গেলাহ, ক২ লেল, উঠ২ পড়তৌক।

(খ) পূর্রকালিক কৃত আয (আএ) প্রত্যযমে য (এ) লুপ্ত ভ২ জাএছ, মুদা লোপ-সূচক রিকারী নহি লগাওল জাএছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : খাএ (য) গেল, পঠায (এ) দের, নহাএ (য) অএলাহ।

অপূর্ণ রূপ : খা গেল, পঠা দের, নহা অএলাহ।

(গ) স্ত্রী প্রত্যয ইক উচ্চারণ ক্রিযাপদ, সংজ্ঞা, ও রিশেষণ তীনুমে লুপ্ত ভ২ জাএত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : দোসরি মালিনি চলি গেলি।

অপূর্ণ রূপ : দোসর মালিন চলি গেল।

(ঘ) রর্তমান কৃদন্তক অন্তিম ত লুপ্ত ভ২ জাএত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢ়ৈত অছি, রজৈত অছি, গরৈত অছি।

অপূর্ণ রূপ : পঢৈ অছি, বঁজৈ অছি, গবৈঁ অছি।

(ঙ) ক্রিয়াপদক অবসান ইক, উক, ঐক তথা হীকমে লুপ্ত ভ২ জাইত অছি। জেনা–

পূর্ণ রূপ: ছিয়ৌক, ছিবৈক, ছহীক, ছৌক, ছৈক, অবিতৈক, হোইক।

অপূর্ণ রূপ : ছিয়ৌ, ছিবৈ, ছহী, ছৌ, ছৈ, অবিতৈ, হোই।

(চ) ক্রিয়াপদীয় প্রত্যয় ন্হ, হু তথা হকারক লোপ ভ২ জাইছ। জেনা–

পূর্ণ রূপ : ছন্হি, কহলন্হি, কহলহুঁ, গেলহ, নহি।

অপূর্ণ রূপ : ছনি, কহলনি, কহলৌঁ, গেল২, নই, নঞি, নৈ।

৯.*ধ্বনি স্থানান্তরণ* : কোনো-কোনো স্বর-ধ্বনি অপনা জগহসঁ হটি ক২ দোসর ঠাম চলি জাইত অছি। খাস ক২ হ্রস্ব ই আ উক সম্বন্ধমে ই বাত লাগু হোইত অছি। মৈথিলীকরণ ভ২ গেল শব্দক মধ্য বা অন্তমে জঁ হ্রস্ব ই বা উ আবিএ তঁ ওকর ধ্বনি স্থানান্তরিত ভ২ এক অক্ষর আগাঁ আবি জাইত অছি। জেনা- শনি (শইন), পানি (পাইন), দালি (দাইল), মাটি (মাইট), কাছু (কাউছ), মাসু (মাউস) আদি। মুদা তৎসম শব্দ সভমে ই নিয়ম লাগু নহি হোইত অছি। জেনা- রশ্মিকেঁ রইশ্ম আ স্বধাংশুকেঁ স্বধাউংস নহি কহল জা সকৈত অছি।

১০.*হলন্ত(্)ক প্রযোগ* : মৈথিলী ভাষামে সামান্যতয়া হলন্ত (্)ক আবশ্যকতা নহি হোইত অছি। কারণ জে শব্দক অন্তমে অ উচ্চারণ নহি হোইত অছি। মুদা সংস্কৃত ভাষাসঁ জহিনাক তহিনা মৈথিলীমে আএল (তৎসম) শব্দ সভমে হলন্ত প্রযোগ কএল জাইত অছি। এহি পোথীমে সামান্যতয়া সম্পূর্ণ শব্দকেঁ মৈথিলী ভাষা সম্বন্ধী নিয়ম অনুসার হলন্তবিহীন রাখল গেল অছি। মুদা ব্যাকরণ সম্বন্ধী প্রযোজনক লেল অত্যাবশ্যক স্থানপর কতহু-কতহু হলন্ত দেল গেল অছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিলী লেখনক প্রাচীন আ নবীন দুনূ শৈলীক সরল আ সমীচীন পক্ষ সভকেঁ সমেটি ক২ বর্ণ-বিন্যাস কএল গেল অছি। স্থান আ সময়মে বঁচতক সঙ্গহি হস্ত-লেখন তথা তকনীকী দৃষ্টিসঁ সেহো সরল হোবঁবলা হিসাবসঁ বর্ণ-বিন্যাস মিলাওল গেল অছি। বর্তমান সময়মে মৈথিলী মাতৃভাষী পর্যন্তকেঁ আন ভাষাক মাধ্যমসঁ মৈথিলীক জ্ঞান লেবঁ২ পড়ি রহল পরিপ্রেক্ষ্যমে লেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপর ধ্যান দেল গেল অছি। তখন মৈথিলী ভাষাক মূল বিশেষতা সভ কুণ্ঠিত নহি হোইক, তাহু দিস লেখক-মণ্ডল সচেত অছি। প্রসিদ্ধ ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদরক কহব ছনি জে সরলতাক অনুসন্ধানমে এহন অবস্থা কিন্নহু নে আবিঁ২ দেবাক চাহী জে ভাষাক বিশেষতা ছাঁহমে পড়ি জাএ।

-(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদরক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ ল২ নির্ধারিত)

১.২. মৈথিলী অকাদমী, পটনা দ্বারা নির্ধারিত মৈথিলী লেখন-শৈলী

১. জে শব্দ মৈথিলী-সাহিত্যক প্রাচীন কালসঁ আগ ধরি জাহি বর্ত্তনীমে প্রচলিত অছি, সে সামান্যতঃ তাহি বর্ত্তনীমে লিখল জায- উদাহরণার্থ-

গ্রাহ্য

এখন
ঠাম
জকর, তকর
তনিকর
অছি

অগ্রাহ্য
অখন, অখানি, এখেন, অখনী
ঠিমা, ঠিনা, ঠমা
জেকর, তেকর
তিনকর। (বৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাহ্য)
ঐছ, অহি, এ।

২. নিম্নলিখিত তীন প্রকারক রূপ বৈকল্পিকতযা অপনাওল জায: ভ২ গেল, ভয গেল রা ভএ গেল। জা রহল অছি, জায রহল অছি, জাএ রহল অছি। কর' গেলাহ, রা করয গেলাহ রা করএ গেলাহ।

৩. প্রাচীন মৈথিলীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' লিখল জায সকৈত অছি যথা কহলনি রা কহলন্হি।

৪. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয লিখল জায জত' স্পষ্টতঃ 'অই' তথা 'অউ' সদৃশ উচ্চারণ ইষ্ট হো। যথা- দেখৈত, ছলৈক, বৌআ, ছৌক ইত্যাদি।

৫. মৈথিলীক নিম্নলিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোযত: জৈহ, সৈহ, ইএহ, ওএহ, লৈহ তথা দৈহ।

৬. হ্রস্ব ইকারাংত শব্দমে 'ই' কে লুপ্ত করব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা- গ্রাহ্য দেখি আবহ, মালিনি গেলি (মনুষ্য মাত্রমে)।

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৭. স্বতংত্র হ্রস্ব 'এ' বা 'য' প্রাচীন মৈথিলীক উচ্চারণ আদিমে তঁ যথাবত রাখল জায, কিংতু আধুনিক প্রযোগমে বৈকল্পিক রূপেঁ 'এ' বা 'য' লিখল জায। যথা:- কযল বা কএল, অযলাহ বা অএলাহ, জায বা জাএ ইত্যাদি।

৮. উচ্চারণমে দু স্বরক বীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ আবি জাইত অছি তকরা লেখমে স্থান বৈকল্পিক রূপেঁ দেল জায। যথা- ধীআ, অঢৈআ, বিআহ, বা ধীযা, অঢৈযা, বিযাহ।

৯. সানুনাসিক স্বতংত্র স্বরক স্থান যথাসংভব 'ঞ' লিখল জায বা সানুনাসিক স্বর। যথা:- মৈঞা, কনিঞা, কিরতনিঞা বা মৈআঁ, কনিআঁ, কিরতনিআঁ।

১০. কারকক বিভক্তিক নিম্নলিখিত রূপ গ্রাহ্য:- হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে। 'মে' মে অনুস্বার সর্বথা ত্যাজ্য থিক। 'ক' ক বৈকল্পিক রূপ 'কের' রাখল জা সকৈত অছি।

১১. পূর্বকালিক ক্রিয়াপদক বাদ 'কয' বা 'কএ' অব্যয বৈকল্পিক রূপেঁ লগাওল জা সকৈত অছি। যথা:- দেখি কয বা দেখি কএ।

১২. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ইত্যাদি লিখল জায।

১৩. অর্দ্ধ 'ন' ও অর্দ্ধ 'ম' ক বদলা অনুসার নহি লিখল জায, কিংতু ছাপাক সুবিধার্থ অর্দ্ধ 'ঙ', 'ঞ', তথা 'ণ' ক বদলা অনুস্বারো লিখল জা সকৈত অছি। যথা:- অঙ্ক, বা অংক, অঞ্চল বা অংচল, কণ্ঠ বা কংঠ।

১৪. হলংত চিহ্ন নিযমতঃ লগাওল জায, কিংতু বিভক্তিক সংগ অকারাংত প্রযোগ কএল জায। যথা:- শ্রীমান্, কিংতু শ্রীমানক।

১৫. সভ একল কারক চিহ্ন শব্দমে সটা কয লিখল জায, হটা কয নহি, সংযুক্ত বিভক্তিক হেতু ফরাক লিখল জায, যথা ঘর পরক।

১৬. অনুনাসিককেঁ চন্দ্রবিন্দু দ্বারা ব্যক্ত কযল জায। পরংতু মুদ্রণক সুবিধার্থ হি সমান জটিল মাত্রাপর অনুস্বারক প্রযোগ চন্দ্রবিন্দুক বদলা কযল জা সকৈত অছি। যথা- হিঁ কের বদলা হিং।

১৭. পূর্ণ বিরাম পাসীসঁ (।) সূচিত কযল জায।

১৮. সমস্ত পদ সটা কয লিখল জায, বা হাইফেনসঁ জোড়ি কয , হটা কয নহি।

১৯. লিখ তথা দিঅ শব্দমে বিকারী (ঽ) নহি লগাওল জায।

২০. অংক দেবনাগবী ৰূপমে বাখল জায।

২১.কিছু ধ্বনিক লেল নবীন চিন্হ রঁনরাঁওল জায। জা ঞ্ঞ নহি রঁনল অছি তারঁত এহি দুনু ধ্বনিক রঁদলা পুর্রবত্ অয/ আয/ অএ/ আএ/ আও/ অও লিখল জায। আকি ঐ বা ঔ সঁ ব্যক্ত কএল জায।

হ./– গোবিন্দ ঝা ১১/+/৭৬ শ্রীকান্ত ঠাকুব ১১/+/৭৬ সুবেন্দ্র ঝা "সুমন" ১১/০+/৭৬

২. মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

২.১. উচ্চাবণ নির্দেশ: (বোঁল্ড কএল ৰূপ গ্রাহ্য):–

দন্ত ন ক উচ্চাবণমে দাঁতমে জীহ সটৈত– জেনা রাঁজু নাম , মুদা ণ ক উচ্চাবণমে জীহ মুর্ধামে সটৈত (নৈ সটৈএ তঁ উচ্চাবণ দোষ অছি)– জেনা রাঁজু গণেশ। তালব্য ***শ****মে জীহ তালুসঁ ,* ***ষ****মে মুর্ধাসঁ আ দন্ত* ***স****মে দাঁতসঁ সটৈত। নিশাঁ, সভ আ শোষণ রাঁজি কঽ দেখু। মৈথিলীমে* ***ষ*** *কেঁ বৈদিক সংস্কৃত জকাঁ* ***খ*** *সেহো উচ্চবিত কএল জাগত অছি, জেনা বর্ষা, দোষ। য অনেকো স্থানপব জ জকাঁ উচ্চবিত হোগত অছি আ ণ ড জকাঁ (যথা সংযোগ আ গণেশ* ***সঁজোগ*** *আ*

গড়েস উচ্চবিত হোগত অছি)। মৈথিলীমে ব ক উচ্চাবণ রঁ, শ ক উচ্চাবণ স আ য ক উচ্চাবণ জ সেহো হোগত অছি।

ওহিনা হ্রস্ব ঞ্ঞ রঁশীকাল মৈথিলীমে পহিলে রাঁজল জাগত অছি কাবণ দেবনাগবীমে আ মিথিলাক্ষবমে হ্রস্ব ঞ্ঞ অক্ষবক পহিলে লিখলো জাগত আ রাঁজলো জএবাঁক চাহী। কাবণ জে হিন্দীমে একব দোষপূর্ণ উচ্চাবণ হোগত অছি (লিখল তঁ পহিলে জাগত অছি মুদা রাঁজল রাঁদমে জাগত অছি), সে শিক্ষা পদ্ধতিক দোষক কাবণ হম সভ ওকব উচ্চাবণ দোষপূর্ণ ঢংগসঁ কঽ বহল ছী।

অছি– অ ঞ্ঞ ছ ***এঁছ (উচ্চাবণ)***

ছথি– ছ ঞ্ঞ থ ছৈথ ***(উচ্চাবণ)***

পহুঁচি– প হুঁ ঞ্ঞ চ ***(উচ্চাবণ)***

আরঁ অ আ ঞ্ঞ ঞ্ঞা এ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ এ সভ লেল মাত্রা সেহো অছি, মুদা ঐমে ঞ্ঞ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ কেঁ সংযুক্তাক্ষব ৰূপমে গলত ৰূপমে প্রযুক্ত আ উচ্চবিত কএল জাগত অছি। জেনা ঋ কেঁ বী ৰূপমে উচ্চবিত কববঁ। আ দেখিযৌ– এ লেল দেখিঔ ক প্রযোগ অনুচিত। মুদা দেখিঐ লেল দেখিযৌ অনুচিত। ক্ সঁ হ্ ধবি অ সম্মিলিত ভেলাসঁ ক সঁ হ রঁনৈত অছি, মুদা উচ্চাবণ কাল হলন্ত যুক্ত শব্দক অন্তক উচ্চাবণক প্রবৃত্তি রঁঢল অছি, মুদা হম জখন মনোজমে জ্ অন্তমে রঁজৈত ছী, তখনো

প্রবনকা লোককেঁ রঁজৈত স্বনরঁল্হি- মনোজহ, রাস্তরমে ও খ হাঙ জ্ = জ রঁজৈ ছথি।

ফেব ত্ত খছি জ্ খা এ৩ ক সঁহাঙ ঌদা গনত উচাবণ হোগত খছি- গ্য। ওহিনা ক্ষ খছি ক্ খা ষ ক সঁহাঙ ঌদা উচাবণ হোগত খছি ছ। ফেব শ্ খা ব ক সঁহাঙ খছি শ্র (জেনা শ্রমিক) খা স্ খা ব ক সঁহাঙ খছি স্র (জেনা মিস্র)। ত্র ভেল ত+ব ।

উচাবণক ঑ঁডিযো ফাগল রিদেহ খাকাগিব http://www.videha.co.in/ পব উপলব্ধ খছি। ফেব **কেঁ** / **সঁ** / **পব** পূর্ব খক্ষবসঁ সটা কহ লিখূ ঌদা **তঁ** / **কহ** হটা কহ। **এঁমে সঁ** মে পহিল সটা কহ লিখূ খা রাঁদরঁনা হটা কহ। খঁকক রাঁদ টা লিখূ সটা কহ ঌদা খন্য ঠাম টা লিখূ হটা কহ জেনা

ছহটা ঌদা সভ টা। ফেব ৬খ ম সাতম লিখূ- ছঠম সাতম নৈ। ঘবরঁনামে রঁনা ঌদা ঘবরাবীমে রাবী প্রহাঙ্ক কক।

বহএ-

বহ ঌদা সকৈএ (উচাবণ সকৈ-এ)।

ঌদা কখলো কাল বহএ খা বহ মে খর্থ ভিন্নতা সেলো, জেনা সে কস্মা জগহমে পার্কিগ কবরাঁক খভ্যাস **বহ** ওকবা। প্বছলাপব পতা লাগল জে ঢুনঢুন নাম্মা গ্র ড্রাগবব কনাট প্লসক পার্কিগমে কাজ কবৈত **বহএ**।

ছনৈ, ছনএ মে সেলো এঁ তবহক ভেল। ছনএ ক উচাবণ ছন-এ সেলো।

সংযোগনে- (উচাবণ **সঁজোগনে)**

কেঁ/ কহ

কেব- **ক** (

কেব ক প্রযোগ গভ্যমে নৈ কক , পভ্যমে কহ সকৈ ছী।)

ক (জেনা বামক)

বামক খা সংগে (উচাবণ বাম কে / বাম কহ সেলো)

সঁ- সহ **(উচাবণ)**

চন্দ্রবিন্দু খা খনুস্বাব- খনুস্বাবমে কঠ ধবিক প্রযোগ হোগত খছি ঌদা চন্দ্রবিন্দুমে নৈ। চন্দ্রবিন্দুমে কনেক একাবক সেলো উচাবণ হোগত খছি- জেনা বামসঁ- (উচাবণ বাম সহ) বামকেঁ- (উচাবণ বাম কহ/ বাম কে সেলো)।

কেঁ জেনা বামকেঁ ভেল হিন্দীক কো (বাম কো)– বাম কো= বামকেঁ

ক জেনা বামক ভেল হিন্দীক কা (বাম কা) বাম কা= বামক

কঽ জেনা জা কঽ ভেল হিন্দীক কর (জা কর) জা কর= জা কঽ

সঁ ভেল হিন্দীক সে (বাম সে) বাম সে= বামসঁ

সঽ , তঽ , ত , কের (গদ্যমে) এ চারু শব্দ সবহক প্রযোগ অবাঞ্ছিত।

কে দোসর অর্থেঁ প্রযুক্ত ভঽ সকৈএ– জেনা, কে কহলক ? বিভক্তি "ক"ক বদলা একর প্রযোগ অবাঞ্ছিত।

নহি, নহि, নৈ, নই, নঁই, নইঁ, নইঁ এ সভক উচ্চারণ আ লেখন - **নৈ**

ত্ত্ব ক বদলামে ত্ব জেনা মহত্বপূর্ণ (মহত্ত্বপূর্ণ নৈ) জতএ অর্থ বদলি জাএ ওতহি মাত্র তীন অক্ষরক সংযুক্তাক্ষরক প্রযোগ উচিত। সম্পতি– উচ্চারণ স ম্প ই ত (সম্পত্তি নৈ– কারণ সহী উচ্চারণ আসানীসঁ সম্ভব নৈ)। মুদা সর্বোত্তম (সর্বোতম নৈ)।

রাষ্ট্রিয (রাষ্ট্রীয নৈ)

সকৈএ/ সকৈ (অর্থ পরিবর্তন)

পোছৈলেঁ/ পোছৈ লেল/ **পোছএ লেল**

পোছৈএ/ পোছএ/ (অর্থ পরিবর্তন) পোছএ/ পোছৈ

ও লোকনি (হ্রস্ব কঽ, ও মে বিকারী নৈ)

ওই/ ওহি

ওহিলে/

ওহি লেল/ ওহী লঽ

জএবেঁ/ বৈসবেঁ

পঁচভইযাঁ

দেখিযৌক/ (দেখিঔক নৈ– তহিনা অ মে হ্রস্ব আ দীর্ঘক মাত্রাক প্রযোগ অনুচিত)

জকাঁ / জেকাঁ

তঁই/ **তেঁ/**

কোএত / **কএত**

নহিং/ **নহি**/ নঁগ/ নগঁ/ নৈ

সৌঁসে/ সৌঁসে

রঁড /

রঁড়ী (মোবাওন)

গাএ (গাগ নহি), ক্ষদা গাগক দূধ (গাএক দূধ নৈ।)

বহলৌঁ/ পহিবর্তৌঁ

হমহী/ **খহী**

সর্ঁ - **সভ**

সর্ঁক্ক - সভক্ক

ধবি - তক

গপ- রাঁত

রুঁসর্ঁ - সমসর্ঁ

রুঁসলৌঁ/ সমসলৌঁ/ রুঁসনহুঁ - সমসনহুঁ

হমবা খাব - হম সভ

খাকি- খা কি

সকৈছ/ কবৈছ (গছমে প্রযোগক খারশ্যকতা নৈ)

হোগন/ হোনি

জাগন (জানি নৈ, জেনা দেন জাগন) ক্ষদা **জানি**-রুঁঝি (খর্থ পবির্‿তন)

পগঠ/ জাগঠ

খাউ/ জাউ/ খাউঁ/ জাউঁ

মে, কেঁ, সঁ, পব (শৈদ্বসঁ সটৌ কহ) তঁ কহ ধহ দহ (শৈদ্বসঁ হটৌ কহ) ক্ষদা দুটৌ রা রেঁসী রিভক্তি সংগ বহনাপব পহিন রিভক্তি টৌকেঁ সটৌউঁ। জেনা **এঁমে সঁ** ।

একটৌ , **দুটৌ** (ক্ষদা **কএ টৌ)**

রিঁকাবীক প্রযোগ শব্দক অন্তমে, রীচমে অনাবশ্যক রূপেঁ নৈ। আকাবান্ত আ অন্তমে অ ক রাঁদ রিঁকাবীক প্রযোগ নৈ (জেনা **দিঅ**

, অা/ দিয , অা, অা নৈ)

অপোস্ট্রাফীক প্রযোগ রিঁকাবীক রাঁদনামে করবঁ অনুচিত আ মাত্র ফন্টিক তকনীকী ন্যূনতাক পবিচাযক)- ওনা রিঁকাবীক সংস্কৃত রূপ ২ অবগ্রহ কহল জাওত অছি আ রর্তনী আ উচ্চাবণ দুনূ ঠাম একব লোপ বহৈত অছি/ বহি সকৈত অছি (উচ্চাবণমে লোপ বহিতে অছি)। হ্দা অপোস্ট্রাফী সেহো অংগ্রেজীমে পসেসিব কেসমে হোওত অছি আ ফ্রেংচমে শব্দমে জতএ একব প্রযোগ হোওত অছি জেনা raison d'etre এতএ সেহো একব উচ্চাবণ বৈজৌন ডেপ্টৈব হোওত অছি, মানে অপোস্ট্রোফী অবকাশ নৈ দৈত অছি ররন জোডৈত অছি, সে একব প্রযোগ রিঁকাবীক রাঁদনা দেনাও তকনীকী রূপেঁ সেহো অনুচিত)।

অওমে, এহিমে/ **এঁমে**

জওমে, জাহিমে

এখন/ **অখন/** অওখন

কেঁ (কে নহি) মে (অনুস্বাব বহিত)

ভৼ

মে

দৼ

তঁ (তৼ, ত **নৈ)**

সঁ (সৼ স **নৈ)**

গাছ তব

গাছ কগ

সাঁঝ খন

জো (জো go, কবৈ জো do)

তৈ/তও জেনা- তৈ দুখাবে/ তওমে/ তওনে

জৈ/জও জেনা- জৈ কাবণ/ জওসঁ/ জওনে

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঐ/অওগ জেনা- ঐ কারণ/ ঐসঁ/ অওনে/ হৃদা একর একটা খাস প্রযোগ- নানতি কতেক দিনসঁ কইত বইত অগ

নৌ/নওগ জেনা নৌসঁ/ নওনে/ নৌ দ্খাবে

নহঁ/ ***নৌ***

গেনৌ/ নেনৌ/ নেনঁহ/ গেনহুঁ/ নেনহুঁ/ নেনঁ

জওগ/ জাহি/ ***জৈ***

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ ***জওগঠাম/ জৈঠাম***

এহি/ ***অহি/***

অগ ***(বাক্যক অঁতমে প্রাযো(/ ঐ***

অওগছ/ ***অছি/*** ঐছ

তওগ/ তহি/ ***তৈ/*** তাহি

ওহি/ ***ওগ***

সীখি/ ***সীখ***

জীরি/ জীরী/ ***জীর***

ভনেহী/ ***ভনহি***

তৌ/ তঁওগ/ ***তঁএ***

জাএর/ জএর

নওগ/ ***নৌ***

ছুওগ/ ***ছৈ***

নহি/ ***নৌ***/ নওগ

গওগ/ ***গৌ***

ছনি/ ***ছন্হি*** ...

সমএ শব্দক সংগ জখন কোনো বিভক্তি জুটৈ ছৈ তখন সমৈ জনা সমৈপর ওত্যাদি। অসগরমে **হৃদএ** আ বিভক্তি জুটলে হৃদে জনা হৃদেসঁ, হৃদেমে ওত্যাদি।

জএ/ জাহি/

জৈ

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জএঠাম**/ জৈঠাম

এহি/ অহি/ অএ/ **এঁ**

অএছ/ **অছি**/ এঁছ

তএ/ তহি/ **তৈ**/ তাহি

ওহি/ **ওএ**

সীখি/ **সীখ**

জীবি/ জীবী/

জীবঁ

ভলে/ ভলেহী/

ভবহিঁ

তৈঁ/ তঁএ/ **তঁএ**

জাএবঁ/ জএবঁ

নএ/ **নৈ**

ছএ/ **ছৈ**

নহি/ **নৈ**/ নএ

গএ/

গৈ

ছনি/ ছন্হি

চুকল অছি/ **গেল গছি**

২.২. **মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম**

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

নীচাঁক সূচীমে দেল রিকম্পমেসঁ নৈঁগ্ৰএজ এডীটৰ দ্বাৰা কোন ৰূপ চুনল জেৰাঁক চাহী:

ৰৌঁন্ডে কএল ৰূপ গ্ৰাহ্য:

১.হোযৰঁনা/ হোৰঁযৰঁনা/ হোমযৰঁনা/ হেৰঁ ৰঁনা, হেম ৰঁনা/ হোযৰাঁক/**হোৰঁএৰঁনা /হোএৰাঁক**

২. খা/খাহ

খা

৩. ক' লেলে/**কহ লেলে/কএ লেলে**/কয লেলে/ল'/**লহ**/লয/**লএ**

৪. ভ' গেল/**ভহ গেল**/ভয গেল/**ভএ**

গেল

৫. কৰ' গেলাহ/**কৰহ**

গেলহ/কৰএ গেলাহ/কৰয গেলাহ

৬.

লিখ/দিখ লিয.দিয.লিখ.দিয/

৭. কৰ' ৰঁনা/**কৰহ ৰঁনা**/ কৰয ৰঁনা **কৰৈৰঁনা/**ক'ৰ' ৰঁনা /

কৰৈৰাৰী

৮. **ৰঁনা** ৰনা (পুৰুষ), ৰানী (স্ত্ৰী) ৯

.

খাঙুব খাঁগ্ৰ

১০. **প্ৰাযঃ** প্ৰাযহ

১১. **দুঃখ** দুখ ১

২. চলি গেল **চল গেল**/চৈল গেল

১৩. **দেলখিন্হ** দেলকিন্হ, **দেলখিন**

১৪.

দেখলন্হি দেখলনি/ দেখলৈন্হ

১৫. **ভুখিন্হ**/ ভুলন্হি **ভুখিন**/ ভুলৈন/ **ভুলনি**

১৬. **চলৈত/দৈত** চলতি/দৈতি

১৭. এখনো

ঋখনো

১৮.

রঁঢ়ানি রঁঢওন রঁঢন্হি

১৯. ও'/ও২(সর্বনাম) **ও**

২০

. **ও (সংযোজক) ও'/ও২**

২১. **ফাঁগি**/ফাগ্নি ফাঙগাঁ/ফাঙগ্ঙ

২২.

জে জে'/জে২ ২৩. না-নুকুব না-নুকব

২৪. **কেবন্হি/কেবনি**/কযনন্হি

২৫. তখনতঁ/ **তখন তঁ**

২৬. **জা**

বহব/জায বহব/জাএ বহব

২৭. নিকনয/**নিকনএ**

বাগব/ বগব রঁহবায/ রঁহবাএ বাগব/ বগব নিকব/রঁহবৈ বাগব

২৮. ওতয/ জতয জত'/ ওত'/ **জতএ/ ওতএ**

২৯.

কী ফুবব জে কি ফুবব জে

৩০. **জে** জে'/জে২

৩১. **কুদি / যাদি**(যোন পাবর্) কুওদ/যাওদ/কুদ/যাদ/

যাদি (যোন)

৩২. **ওহো/ ওহো**

৩৩.

হঁসএ/ হঁসয হঁসঽ

৩৪. **নৌ খাকি দস**/নৌ কিঁরা দস/ নৌ রা দস

৩৫. **সাস্ব-সস্বব** সাস-সস্বব

৩৬. **ছহ/ সাত** ছ/ছঃ/সাত

৩৭.

কী কী/ কীঽ (দীর্ঘীকারান্তমে ঽ বর্জিত)

৩৮. **জরাঁর্ঁ** জরার্ঁ

৩৯. **কবএতাহ/ কবেতাহ** কবযতাহ

৪০. দনান দিশি দনান দিশী/**দনান দিস**

৪১

. **গেনাহ গএনাহ/গযনাহ**

৪২. **কিছু খাব/** কিছু ওঁব/ কিছু খাব

৪৩. **জাগ ছন/ জাগত ছন** জাতি ছন/জৈত ছন

৪৪. **পহুঁচি/ ভেটৈ জাগত ছন/ ভেটৈ জাগ ছনএ** পহুঁচ/ ভেটি জাগত ছন

৪৫.

জনান (যবা)/ জনান(ফৌজী)

৪৬. নয/ **নএ** ক'/ **কঽ/ নএ কএ** / **নঽ কঽ/ নঽ কএ**

৪৭. ন'/**নঽ** কয/

কএ

৪৮. এখন / এখনে / **খখন / খখনে**

৪৯.

খমীকেঁ খৗকেঁ

৫০. **গহীব** গহীব

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৫১.

ধাব পাব কেনাঅ ধাব পাব কেনায/কেনাএ

৫২. জেকাঁ জেঁকাঁ/

জকাঁ

৫৩. **তহিনা** তেহিনা

৫৪. **একব** ঋকব

৫৫. **রঁহিনউ** রঁহনোঅ

৫৬. **রঁহিন** রঁহিনি

৫৭. রঁহিন-রঁহিনোঅ

রঁহিন-রঁহনউ

৫৮. নহি/ **নৈ**

৫৯. **কবরাঁ** / কবরাঁয/ **কবরাঁএ**

৬০. **তঁ**/ ত ২ তয/**তএ**

৬১. ভৈযাবী যে ছোট-**ভাএ/**ভৈ/, জেঠ-**ভায/ভাঅ**

৬২. গিনতীযে **দু** ভাঅ/ভাএ/**ভাঁঅ**

৬৩. ঞ পোথী দু **ভাঅক/** ভাঁঅ/ ভাএ/ নেন। যারত **জারত**

৬৪. মায মৈ / **মাএ** হ্মদা **মাঅক মমতা**

৬৫. **দেন্হি/ দঅন** দনি/ দএন্হি/ দযন্হি **দন্হি**/ দৈন্হি

৬৬. দ'/ **দ২/ দএ**

৬৭. **ও** (সংযোজক) ও২ (সর্বনাম)

৬৮. **তকা** কএ তকায **তকাএ**

৬৯. পৈবে (on foot) **পএবে কএক/** কৈক

৭০.

তাহুমে/ তাহ্রমে

7১.

প্বত্রীক

7২.

রঁজা কয/ কএ / ক২

7৩. রঁননায/**রঁননাও**

7৪. **কোনা**

7৫.

দিন্বকা দিনকা

7৬.

তত্তহিসঁ

77. গবরঁওনন্হি/ **গবরোঁননি/**

গবরেঁনন্হি/ গবরেঁননি

7+. **রাঁন্ব** রাঁন্

7৯.

চেন্হ চিন্হ(খশ্রু)

+0. **জে** জে'

+১

. **সে/ কে সে'/কে'**

+২. **এখ্নকা** ওখন্বকা

+৩. ভুমিহাব **ভুমিহাব**

+৪. **স্বগব**

/ স্বগব্ব/ সুগব

+৫. **মঠহাক** মৗঠহাক +৬.

ছুরিঁ

+৭. কবওযো/ও **কবৈযো নে দেবক /কবিযৌ**–কবওযৌ

++. **প্ববাবি**

প্ববাও

+৯. মগড়় ।–মাষ্টী

মগড়় ।–মাষ্টি

৯০. **পএবে–পএবে** পৈবে–পৈবে

৯১. **খেনএবাক**

৯২. **খেনেবাক**

৯৩. **বগা**

৯৪. **নোএ– নো – নোখএ**

৯৫. **ব্রুঁমব** ব্রুঁমন

৯৬.

ব্রুঁমব (সঁবোধন খর্যমে)

৯৭. যৌহ **যএহ / ঞএহ/** যৈহ**/ সএহ**

৯৮. **তাতিব**

৯৯. খযনায– খযনাও/ **খএনাও/ এনাও**

১০০. **নিন্ন**– নিন্দ

১০১.

রিঁন্ন রিঁন

১০২. **জাএ** জাও

১০৩.

জাও (in different sense)–last word of sentence

১০৪. **ভূত পব খারি জাও**

১০৫.

নে

১০৬. **খেলাএ** (play) –**খেলাও**

১০৭. **শিকাওত**– শিকাযত

১০৮.

ঢপ– ঢ়প

১০৯

. **পঠ়– পঠ**

১১০. কনিএ/ **কনিযে** কনিঞে

১১১. **বাকস**– বাকশ

১১২. **হোএ**/ হোয **হোও**

১১৩. ঔঁবদা–

ঔবদা

১১৪. **বুঁঝেবন্হি** (different meaning- got understand)

১১৫. বুঁঝএনন্হি/**বুঁঝেননি**/ বুঁঝযনন্হি (understood himself)

১১৬. চনি– **চল/ চলি গেল**

১১৭. **খধাও**– খধায

১১৮.

মোন পাড়়লখিন্হ/ মোন পাড়়লখিন/ মোন পারলখিন্হ

১১৯. কৈক– **কএক– কওএক**

১২০.

লগ লগ

১২১. **জবেনাও**

১২২. **জবৌনাও** জবওনাও– জবএনাও/

জবেনাও

১২৩. **মোওত**

১২৪.

গবরৈবন্হি/ গবরৈবনি গবরৌবন্হি/ গবরৌবনি

১২৫.

চিখৈত- (to test)চিখওত

১২৬. **কবওযো** (willing to do) করৈযো

১২৭. জেকবা- **জকবা**

১২৮. **তকবা-** তেকবা

১২৯.

রিদেসব স্থানেমে/ রিদেসবে স্থানমে

১৩০. কবরঁযনহুঁ/ কবরঁএনহুঁ/ কবরৈনহুঁ **কবরৈনৌ**

১৩১.

মাবিক (উচাবণ মাওবক)

১৩২. **ওজন** রজন **খাফসোচ**/ খফসোস **কাগত/ কাগচ/** কাগজ

১৩৩. **খাধে ভাগ**/ **খাধ-ভাগে**

১৩৪. **পিচা** / পিচায/**পিচাএ**

১৩৫. নএও/ **নে**

১৩৬. **রঁচা** নএও

(নে) পিচা জায

১৩৭. **তখন নে** (নএও) **কইত খছি। কই/ স্বলৈ/ দেখৈ ছব** ফদা **কইত-কইত/ স্বলৈত-স্বলৈত/ দেখৈত-দেখৈত**

১৩৮.

কত্তেক গোটে/ কতাক গোটে

১৩৯. **কমাও-ধমাও/** কমাঙা- ধমাঙা

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' १३३ म अंक ०१ जुलाइ २०१३ (वर्ष ६ मास ६७ अंक १३३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১৪০

. **বগ বগ**

১৪১. **খেলাও** (for playing)

১৪২.

ছথিন্হ/ ছথিন

১৪৩.

হোওত হোও

১৪৪. ক্যা **কিযো** / কেও

১৪৫.

কেশ (hair)

১৪৬.

কেস (court-case)

১৪৭

. **রঁননাও/ রঁননায/ রঁননাএ**

১৪৮. **জবেনাও**

১৪৯. **কবসী** কসী

১৫০. **চবচা** চর্চা

১৫১. **কর্ম** কবম

১৫২. ড়রাঁরঁএ/ ড়রাঁরৈঁ/ **ড়মারৈঁ** ড়মারঁয/ **ড়মারঁএ**

১৫৩. এখুনকা/

খখুনকা

১৫৪. **বএ/ বিখএ** (রাক্যক খংতিম শৰ্ক)- **বঽ**

১৫৫. কএনক/

কেবক

১ঌ.ঙ. ***গবর্মী*** *গর্মী*

১ঌ.৭

. ***ৰবদী ৰর্দী***

১ঌ.+. ***স্বনা গেবাহ*** *স্বনা'/স্বনাঽ*

১ঌ.৯. ***এনাঙ-গেনাঙ***

১ঙ০.

তেনা নে ঘেববন্হি/ তেনা নে ঘেববনি

১ঙ১. *নত্রিও / **নৌ***

১ঙ২.

ডবো ড'বো

১ঙ৩. ***কতহু/ কতৌ*** *কতী*

১ঙ৪. *উঁমবিগব-**উঁমেবগব** উঁমবগব*

১ঙঌ. ***ভবিগব***

১ঙঙ. *ধোন/**ধোঅন** ধোএন*

১ঙ৭. *গপ/**গপ্প***

১ঙ+.

কে কে'

১ঙ৯. ***দবর্জ্জা**/ দবর্জা*

১৭০. ***ঠাম***

১৭১.

ধবি তক

১৭২.

ঘুবি নৌটি

১৭৩. ***ঘোবর্কে***

১৭৪. **বঁহু**

১৭৫. **তোঁ/ তু** ঁ

১৭৬. তোঁহি(পদ্যমে গ্রাহ্য)

১৭৭. **তোঁহী / তোঁহি**

১৭৮.

কবরাঁঅএ কবরাঁঅযে

১৭৯. **একেটা**

১৮০. **কবিতথি** /কবতথি

১৮১.

পহুঁচি/ পহুঁচ

১৮২. বাখনন্হি **বখনন্হি/ বখননি**

১৮৩.

নগনন্হি/ নগননি নাগনন্হি

১৮৪.

স্বনি (উচাবণ স্বঅন)

১৮৫. **খন্তি** (উচাবণ খঅন্তু)

১৮৬. **এননি গেননি**

১৮৭. রিতওনে/ **রিতৌনে/**

রিতেনে

১৮৮. কবরঁওনন্হি/ **কবরৌননি/**

কবেননিন্হ/ কবেননিন

১৮৯. কবএনন্হি/ **কবেননি**

১৯০.

খাকি/ কি

১৯১. **পহুঁচি/**

পহুঁচ

১৯২. রঁত্তী জবায/ **জবাএ জবা** (খাগি নগা)

১৯৩.

সে সে

১৯৪.

মঁ যে মঁ (মেঁযে মঁ বিভক্তিমে স্টৌ কএ)

১৯৫. **ফেব** ফৈন

১৯৬. **ফুগব**(spaci ous) ফৈন

১৯৭. মোযতন্হি/ মোএতন্হি/ **মোএতনি/মেতনি/ মেতন্হি**

১৯৮. **মাথ মট্টিআএরঁ**/ মাথ মট্টিযারঁয/মাথ মট্টিযাএরঁ

১৯৯. **ফেকা** ফেঁকা

২০০. **দেখাএ দেখা**

২০১. **দেখারঁএ**

২০২. **সত্তবি** সত্তব

২০৩.

সাহেরঁ সাহরঁ

২০৪.গেলৈন্হ/ **গেলন্হি/ গেলনি**

২০৫. **মেরাঁক**/ **মোএরাঁক**

২০৬.কেলো/ কএলন্হুঁ/**কেলৌ/** কেল্হঁ

২০৭. কিছু ন কিছু/

কিছু নে কিছু

২০৮.ঘুমেলন্হুঁ/ ঘুমওলন্হুঁ/ **ঘুমেলৌ**

২০৯. **এলাক**/ খএলাক

২১০. **শ্ব:** / শ্বহ

২১১. নয/

নএ (শ্বৰ্ণ-পবিরর্তন) ২১২. কনীক/ কনেক

২১৩. **সৰ্ভক/** সভক

২১৪. মিনা২/ **মিনা**

২১৫. **ক২**/ ক

২১৬. জা২/

জা

২১৭. শ্বা২/ **শ্বা**

২১৮. **ভ২** /ভ' (' ফ'ৰ্ষ্টক কমীক হ্যাতক)

২১৯. **নিশ্বম**/ নিযম

২২০

. মেৰ্ষ্টশ্বব/ মেৰ্ষ্টযব

২২১. **পঠিব শ্বক্ষব ঢ/ ৰাঁদক/ ৰীচক ঢ়**

২২২. তহিঁ/**তহিঁ**/ তথিঁ/ **তেঁ**

২২৩. কহিঁ/ **কহী**

২২৪. **তঁঙা**/

তেঁ / তৰ্জ

২২৫. নঁঙা/ নজাঁ/ নথিঁ/ নহি/**নৈ**

২২৬. হৈ/ **হএ** / **এবীহৈঁ**/

২২৭. ছথিঁ/ **ছৈ**/ ছৈক /ছঙা

২২৮. **দৃষ্টিএঁ**/ দৃষ্টিযেঁ

২২৯. **শ্বা** (come)/ শ্বা২(conjunction)

২৩০.

আ (conjunction)/ আঽ(come)

২৩১.কখনো/ কোনো, কোনা/কেনা

২৩২.গেলৈন্হ-গেলন্হি-গেলনি

২৩৩.হেবাঁক- হোএবাঁক

২৩৪.কেনোঁ- কএনোঁ-কএনহুঁ/কেনোঁ

২৩৫.কিছু ন কিছু- কিছু নে কিছু

২৩৬.কেহেন- কেহন

২৩৭.আঽ (come)-আ (conjunction-and)/আ। আবিঁ-আবিঁ /আবৈঁত-আবৈঁত

২৩৮. হএত-হৈত

২৩৯.ঘুমেনহুঁ-ঘুমএনহুঁ- ঘুমেনাই

২৪০.এনাক- অএনাক

২৪১.হোনি- হোএন/ হোন্হি/

২৪২.ও-রাম ও শ্যামক বীচ(conjunction), ওঽ কহলক (he said)/ও

২৪৩.কী হএ/ কোসী অএবী হএ/ কী হৈ। কী হও

২৪৪.দৃষ্টিএঁ/ দৃষ্টিযেঁ

২৪৫

.শামিল/ সামেল

২৪৬.তৈঁ / তঁএ/ তঞি/ তহিঁ

২৪৭.জেঁ

/ জাঁ/ জঁ/

২৪৮.সভ/ সবঁ

২৪৯.সভক/ সবঁহক

২৫০.কহিঁ/ কহীঁ

২৫১.কখনো/ কোনো/ কোনহুঁ/

২৫২.**ফাবকতী ভ২ গেন/ ভএ গেন**/ ভয গেন

২৫৩.**কোনা/ কেনা/** কন্না/**কনা**

২৫৪.**খ: /** খহ

২৫৫.**জনৈ**/ জনএ৩

২৫৬.**গেননি/**

গেনাহ (খর্থ পবিরর্তন)

২৫৭.কেনন্হি/ কএনন্হি/ **কেননি/**

২৫৮.নয/ **নএ/ নএহ (**খর্থ পবিরর্তন)

২৫৯.**কনীক**/ **কনেক/কনী-মনী**

২৬০.**পঠেনন্হি পঠেননি/** পঠেনগন/ পপঠওনন্হি/ **পঠরৌননি/**

২৬১.**নিখম/** নিযম

২৬২.**কেক্টৈখব**/ কেক্টৈযব

২৬৩.পহিন খক্ষব বহনে ঢ/ রীচমে বহনে ঢ

২৬৪.খাকাবান্তমে রিঁকাবীক প্রযোগ উচিত নৈ/ খপোস্ট্রোফীক প্রযোগ ফান্টক তকনীকী ন্যূনতাক পবিচাযক ওকব রঁদনা খরগ্রহ (রিঁকাবী) ক প্রযোগ উচিত

২৬৫.**কেব (পদ্যমে গ্রাহ্য) / -ক**/ ক২/ কে

২৬৬.ঊৈন্হি- **ভন্হি**

২৬৭.**নগৈএ/** নগৈযে

২৬৮.কোএত/ **কএত**

২৬৯.**জাএত**/ জএত/

২৭০.**খাএত/** খএত/ **খাওত**

২৭১

.**খাএত/ খএত/ খৈত**

২৭২.পিখএরাঁক/ **পিএরাঁক/পিযেরাঁক**

২৭৩.**শুক/ শুকচ**

২৭৪.**শুকচে/ শুকএ**

২৭৫.খএতাহ/খওতাহ/ **এতাহ/ ওঁতাহ**

২৭৬.জাহি/ জাগ/ **জগ/ জৈ/**

২৭৭.**জাগত**/ জৈতএ/ **জগতএ**

২৭৮.**খাএন**/ খএন

২৭৯.কৈক/ **কএক**

২৮০.খাযন/ খএন/ **খাএন**

২৮১. **জাএ**/ জখএ/ জএ (নানতি জাএ নগনীহ।)

২৮২. ন্নকএন/ **ন্নকাএন**

২৮৩. **কঠুখাএন**/ কঠুখএন

২৮৪. তাহি/ **তৈ/ তগ**

২৮৫. গাযর্ঁ/ **গাএর্ঁ**/ গএর্ঁ

২৮৬. **সকৈ/ সকএ**/ সকয

২৮৭.**সেবা/সবা**/ **সবাএ** (ভাত সবা গেন)

২৮৮.**কঠৈত বগী/দেখৈত বগী/ কঠৈত ছনৌ/ কঠৈ ছনৌ- খহিনা চনৈত/ পঠৈত**

(পঠৈ-পঠৈত খর্থ কখনো কান পবিবর্তিত) - খাব বুনৌ/ বুনৌত (বুনৌ/ বুনৌ ছী হৃদা বুনৌত-বুনৌত)/ সকৈত/ সকৈ। কবৈত/ কবৈ। দৈ/ দৈত। ছৈক/ ছৈ। বঁচনৌ/ বঁচনৌক। বখর্ঁা/ বখর্ঁাক । বিঁন্ন/ বিঁন। বাত্তিক/ বাত্তক বুনৌ খা বুনৌত কেব খপন-খপন জগহপব প্রযোগ সমীচীন খছি। বুনৌত-বুনৌত খার্ঁ বুসাব্রিঁ। হমছুঁ বুনৌ ছী।

২৮৯. **দুখাবে/ দ্বাবে**

২৯০.ভেট্টি/ ভেট্টৈ/ **ভেঁট্টৈ**

২৯১.

খন/ খীন/ খুনা (ভোব খন/ ভোব খীন)

২৯২.তক/ **ধবি**

२९३.**गइ**/ **गै** (meaning different–जनबै गइ)

२९४.सइ/ **सँ** (महदा दइ, नइ)

२९५.ञ्त्र(तीन अक्षरक मेल बैदला पुनकञिक एक आ एकटा दोसरक उपयोग) आदिक बैदला त्र आदि। मञत्र/ **मत्र**/ **कर्ता**/ कर्त्ता आदिमे त संयुक्त कोनो आवश्यकता मैथिलीमे नै अछि। **ब्यक्त**

२९६.**बेसी**/ बेशी

२९७.बाला/वाला **बला**/ वला (वरबैला)

२९८

.**वाली**/ **(बदलेवाली)**

२९९.वार्त्ता/ **वार्ता**

३००. **अन्तर्राष्ट्रिय**/ अन्तर्राष्ट्रीय

३०१. **लेमए**/ **लेबए**

३०२.**नमछुक्का**, **नमछुक्का**

३०२.**बागे**/ **बगे** (

भेटैत/ **भेटै**)

३०३.**बागब**/ **बगब**

३०४.डरॉ/ **डरा**

३०५.**बाअवक**/ **बअबक**

३०६.**आ** (come)/ **आ** (and)

३०७. **पश्चाताप**/ पश्चात्ताप

३०८. ऽ केर व्यवहार शब्दक अन्तमे मात्र, यथासंभव बीचमे नै।

३०९.**कहैत**/ **कहै**

३१०.

बएु (छुब)/ **बहे (छुलै)** (meaning different)

३११.**ताकति**/ **ताकति**

৩১২.**খবাপ**/ খবার্ঁ

৩১৩.**রৌওন**/ রৌনি/ রৌওনি

৩১৪.জাঠি/ **জাওঠ**

৩১৫.কাগজ/ **কাগচ/ কাগত**

৩১৬.**গিবৈ** (meaning different - swallow)/ **গিবএ** (খসএ)

৩১৭.**বাষ্ট্রিয**/ বাষ্ট্রীয

DATE-LIST (year - 2013-14)

(১৪২১ ফসলী সাল)

Marriage Days:

Nov.2013- 18, 20, 24, 25, 28, 29

Dec.2013- 1, 4, 6, 8, 12, 13

January 2014- 19, 20, 22, 23, 24, 26, 31.

Feb.2014- 3, 5, 6, 9, 10, 17, 19, 24, 26, 27.

March 2014- 2, 3, 5, 7, 9.

April 2014- 16, 17, 18, 20, 21, 23, 24.

May 2014- 1, 2, 8, 9, 11, 12, 18, 19, 21, 25, 26, 28, 29, 30.

June 2014- 4, 5, 8, 9, 13, 18, 22, 25.

July 2014- 2, 3, 4, 6, 7.

Upanayana Days:

February 2014- 2, 4, 9, 10.

March 2014- 3, 5, 11, 12.

April 2014- 4, 9, 10.

June 2014- 2, 8, 9.

Dviragaman Din:

November 2013- 18, 21, 22.

December 2013- 4, 6, 8, 9, 12, 13.

February 2014- 16, 17, 19, 20.

March 2014- 2, 3, 5, 9, 10, 12.

April 2014- 16, 17, 18, 20.

May 2014- 1, 2, 9, 11, 12.

Mundan Din:

November 2013- 20, 22.

December 2013- 9, 12, 13.

January 2014- 16, 17.

February 2014- 6, 10, 19, 20.

March 2014- 5, 12.

April 2014- 16.

May 2014- 12, 30.

June 2014- 2, 9, 30.

FESTIVALS OF MITHILA (2013-14)

Mauna Panchami -27 July

Madhushravani - 9 August

Nag Panchami - 11 August

Raksha Bandhan- 21 Aug

Krishnastami - 28 August

Kushi Amavasya / Somvari Vrat - 5 September

Hartalika Teej - 8 September

ChauthChandra-8 September

Vishwakarma Pooja- 17 September

Anant Caturdashi - 18 Sep

Pitri Paksha begins- 20 Sep

Jimootavahan Vrata/ Jitia-27 Sep

Matri Navami -28 Sep

Kalashsthapan- 5 October

Belnauti - 10 October

Patrika Pravesh- 11 October

Mahastami - 12 October

Maha Navami - 13 October

Vijaya Dashami - 14 October

Kojagara- 18 Oct

Dhanteras- 1 November

Diyabati, shyama pooja-3 November

Annakoota/ Govardhana Pooja-4 November

Bhratridwitiya/ Chitragupta Pooja- 5 November

Chhathi -8 November

Sama Poojaarambh- 9 November

Devotthan Ekadashi- 13 November

ravivratarambh- 17 November

Navanna parvan- 20 November

KartikPoornima- Sama Visarjan- 2 December

Vivaha Panchmi- 7 December

Makara/ Teela Sankranti-14 Jan

Naraknivaran chaturdashi- 29 January

Basant Panchami/ Saraswati Pooja- 4 February

Achla Saptmi- 6 February

Mahashivaratri-27 February

Holikadahan-Fagua-16 March

Holi- 17 March

Saptadora- 17 March

Varuni Trayodashi-28 March

Jurishital-15 April

Ram Navami- 8 April

Akshaya Tritiya-2 May

Janaki Navami- 8 May

Ravi Brat Ant - 11 May

Vat Savitri-barasait - 28 May

Ganga Dashhara-8 June

Harivasar Vrata- 9 July

Shree Guru Poornima-12 Jul

VIDEHA ARCHIVE

১পত্রিকাক সভটা প্রবান ৠংক ব্রেঁল-রিদেহ ঙা. তিবহতা ঋা দেরনাগবী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

রিদেহ ঙাৠংক ৩.০পত্রিকাক পিঢ়ন -

রিদেহ ঙাম সঁ ঋাগাঁক ৠংক৩.০পত্রিকাক -
http://sites.google.com/a/videha.com/videha/

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-i/
https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-ii/

২.মৈথিলী পোথী ডাঊনলোড Maithili Books Download

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi

৩ডিযো সংকলনআॅ মৈথিলী. Maithili Audio Downloads

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-audio

৪.মৈথিলী ৰীডিযোক সংকলন Maithili Videos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-video

৩. ঋাধুনিক চিত্রকলা ঋা চিত্র /মিথিলা চিত্রকলা.Mithila Painting/ Modern Art and Photos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/

"রিদেহ"ক এহি সভ সহযোগী লিংকপৰ সেহো এক বেৰ জাউ।

৬.রিদেহ মৈথিলী ক্কিজ :
http://videhaquiz.blogspot.com/

৭.রিদেহ মৈথিলী জালবৃত্ত এগ্রীগেট্টৰ :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
৮.রিদেহ মৈথিলী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/
৯.রিদেহক পূর্র-রূপ "ভালসবিৰ গাছ" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/
১০.রিদেহ ওংডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/
১১.রিদেহ ফাওল :

http://videha123.wordpress.com/

১২. রিদেহ: সদেহ : পহিল তিবহুতা (মিথিলাক্ষৰ) জালবৃত্ত (ব্লগ)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

১৩. রিদেহ:ব্রেল: মৈথিলী ব্রেলমে: পহিল বেৰ রিদেহ দ্বাৰা

http://videha-braille.blogspot.com/
১৪.*VIDEHA* IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

১৫. *রিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞ্জ পত্রিকা মৈথিলী পোথীক আর্কাওৰ

http://videha-pothi.blogspot.com/

১৬. *ৱিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা **ऑ**ডিযো আর্কাইব

http://videha-audio.blogspot.com/

১৭. *ৱিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা বীডিযো আর্কাইব

http://videha-video.blogspot.com/

১৮. *ৱিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা মিথিলা চিত্রকলা, আধুনিক কলা আ চিত্রকলা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

১৯. মৈথিল আৰ মিথিলা (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয জালবৃত্ত)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/

২০শ্রুতি প্রকাশন

http://www.shruti-publication.com/

২১.http://groups.google.com/group/videha

২২.http://groups.yahoo.com/group/VIDEHA/

২৩.গজেন্দ্র ঠাকুর ওডেক্স

http://gajendrathakur123.blogspot.com

২৪. নেনা ভুটকা

http://mangan-khabas.blogspot.com/

২৫.বিদেহ রেডিযোকবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাঙ্গট-মৈথিলী কথা:

http://videha123radio.wordpress.com/

২৬. Videha Radio

২৭._ Join official Videha facebook group.

২৮. বিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসব

http://maithili-drama.blogspot.com/

২৯.সমদিয়া

http://esamaad.blogspot.com/

৩০. মৈথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

৩১.অনচিন্হার আখর

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/

৩২. মৈথিলী হাইকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

৩৩. মানক মৈথিলী
http://manak-maithili.blogspot.com/

৩৪. বিহনি কথা

http://vihanikatha.blogspot.in/

৩৫. মৈথিলী কবিতা

http://maithili-kavita.blogspot.in/

৩৬. মৈথিলী কথা

http://maithili-katha.blogspot.in/

৩৭.মৈথিলী সমালোচনা

http://maithili-samalochna.blogspot.in/

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা: The Maithili pdf books are AVAILABLE FOR free PDF DOWNLOAD AT

https://sites.google.com/a/videha.com/videha/
http://videha123.wordpress.com/
http://videha123.wordpress.com/about/

বিদেহ:সদেহ:১: ২: ৩: ৪:৫:৬:৭:৮:৯:১০ "বিদেহ"ক প্রিন্ট সংস্করণ: বিদেহ-ঈ-পত্রিকা (http://www.videha.co.in/) ক চুনল রচনা সম্মিলিত।

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুব।

Details for purchase available at publishers's (print-version) site http://www.shruti-publication.com **or you may write to** shruti.publication@shruti-publication.com

বিদেহ

মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন

(c)২০০৪-১৩. সর্বাধিকাব লেখকাধীন আ জতএ লেখকক নাম নহি অছি ততএ সংপাদকাধীন। বিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই-পত্রিকা ISSN 2229-547X VIDEHA *সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুব। সহ-সম্পাদক: উমেশ মংডব। সহায়ক সম্পাদক: শিব কুমাব ঝা আ মুন্নাজী (মনোজ কুমাব কর্ণ)। ভাষা-সম্পাদন: নাগেন্দ্র কুমাব ঝা আ পঞ্জীকাব বিদ্যানন্দ ঝা। কলা-সম্পাদন: জ্যোতি ঝা চৌধবী আ বশ্মি বেখা সিন্হা। সম্পাদক-শোধ-অন্বেষণ: ডা. জয়া বর্মা আ ডা. বাজীব কুমাব বর্মা। সম্পাদক- নাটক-বংগমংচ-চলচিত্র- বেঁচন ঠাকুব। সম্পাদক- সূচনা-সম্পর্ক-সমাদ- পূনম মংডব আ প্রিয়ংকা ঝা। সম্পাদক- অনুবাদ বিভাগ- বিনীত উৎপল।*

বচনাকাব অপন মৌলিক আ অপ্রকাশিত বচনা (জকব মৌলিকতাক সংপূর্ণ উত্তবদাযিত্ব লেখক গণক মধ্য ছন্হি) ggajendra@videha.com কেঁ মেল অটৈচমেণ্টক রূপমেঁ .doc, .docx, .rtf বা .txt ফৰ্মেটমে পঠা সকৈত ছথি। বচনাক সংগ বচনাকাব অপন সংক্ষিপ্ত পবিচয আ অপন স্কৈন কএল গেল ফোটো পঠেতাহ, সে আশা কবৈত ছী। বচনাক অংতমে টাইপ বহয, জে ই বচনা মৌলিক অছি, আ পহিল প্রকাশনক হেতু বিদেহ (পাক্ষিক) ই পত্রিকাকেঁ দেল জা বহল অছি। মেল প্রাপ্ত হোযবাক বাদ যথাসংভব শীঘ্র (সাত দিনক ভীতব) একব প্রকাশনক অংকক সূচনা দেল জাযত। 'বিদেহ' প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা অছি আ এমে মৈথিলী, সংস্কৃত আ অংগ্রেজীমে মিথিলা আ মৈথিলীসঁ সংবংধিত বচনা প্রকাশিত কএল জাইত অছি। এহি ই পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুব দ্বাবা মাসক ০১ আ ১৫ তিথিকেঁ ই প্রকাশিত কএল জাইত অছি।

(c) 2004-13 সর্বাধিকাব সুবক্ষিত। বিদেহমে প্রকাশিত সভটা বচনা আ আর্কাইভক সর্বাধিকাব বচনাকাব আ সংগ্রহকর্ত্তাক লগমে ছন্হি। বচনাক অনুবাদ আ পুনঃ প্রকাশন

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কিংবা আর্কাইবক উপযোগক অধিকার কিনবাক হেতু ggajendra@videha.com পর সম্পর্ক করু। এহি সাইটকেঁ প্রীতি ঝা ঠাকুর, মধূলিকা চৌধরী আ রশ্মি প্রিয়া দ্বারা ডিজাইন কএল গেল।

সিদ্ধিরস্তু